DEUXIEME DUO

Pour

la Harpe et le Forté Piano

ou Pour deux Pianos

Composé et Dédié

à Henriette Molines

PAR

A. Boieldieu

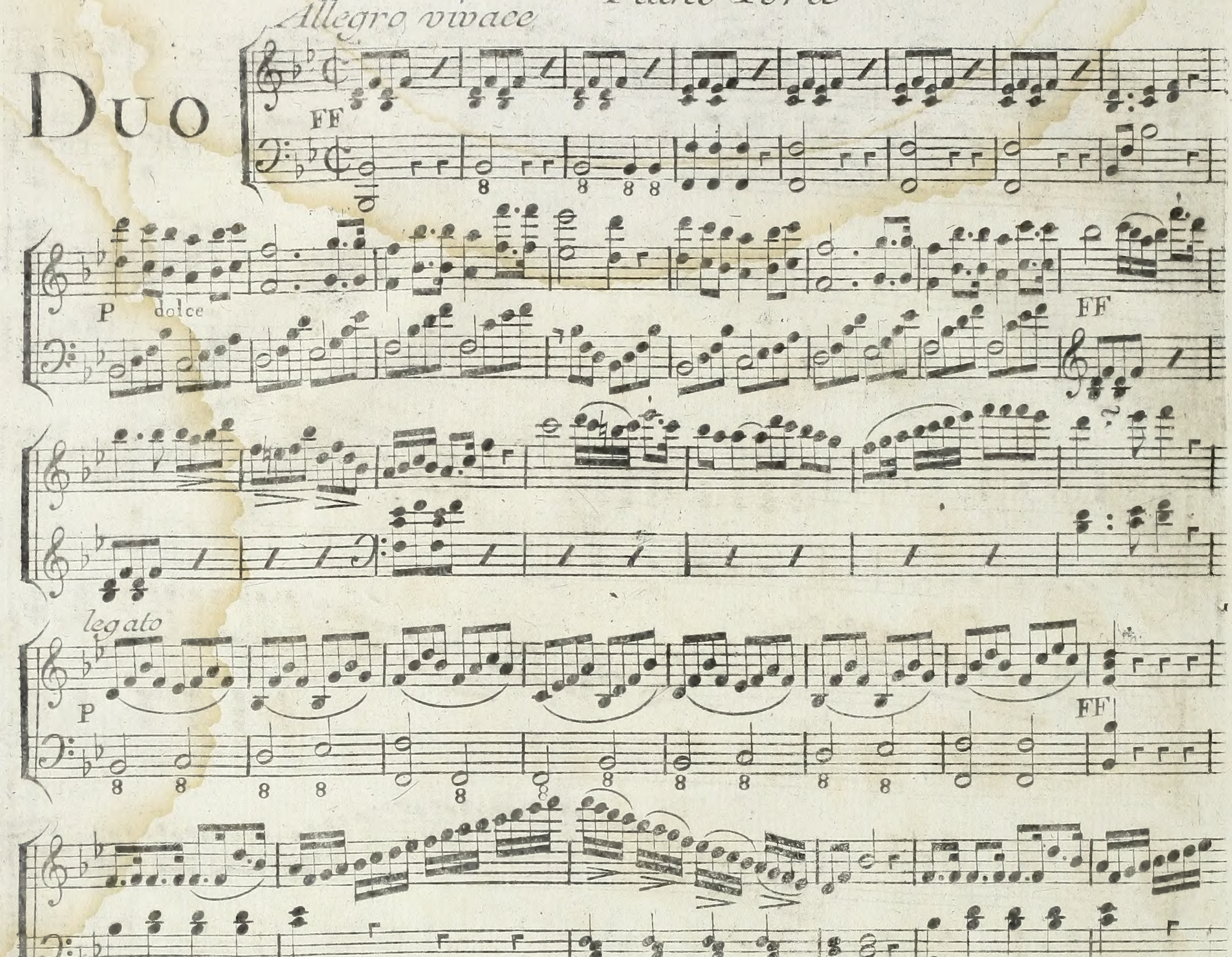
PRIX 5^{tt} — A PARIS

Chez Imbault, Rue Honoré, au Mont d'Or, N.º 200. de la Section des Gardes Françaises, entre la rue des Poulies et la Maison d'Aligre.

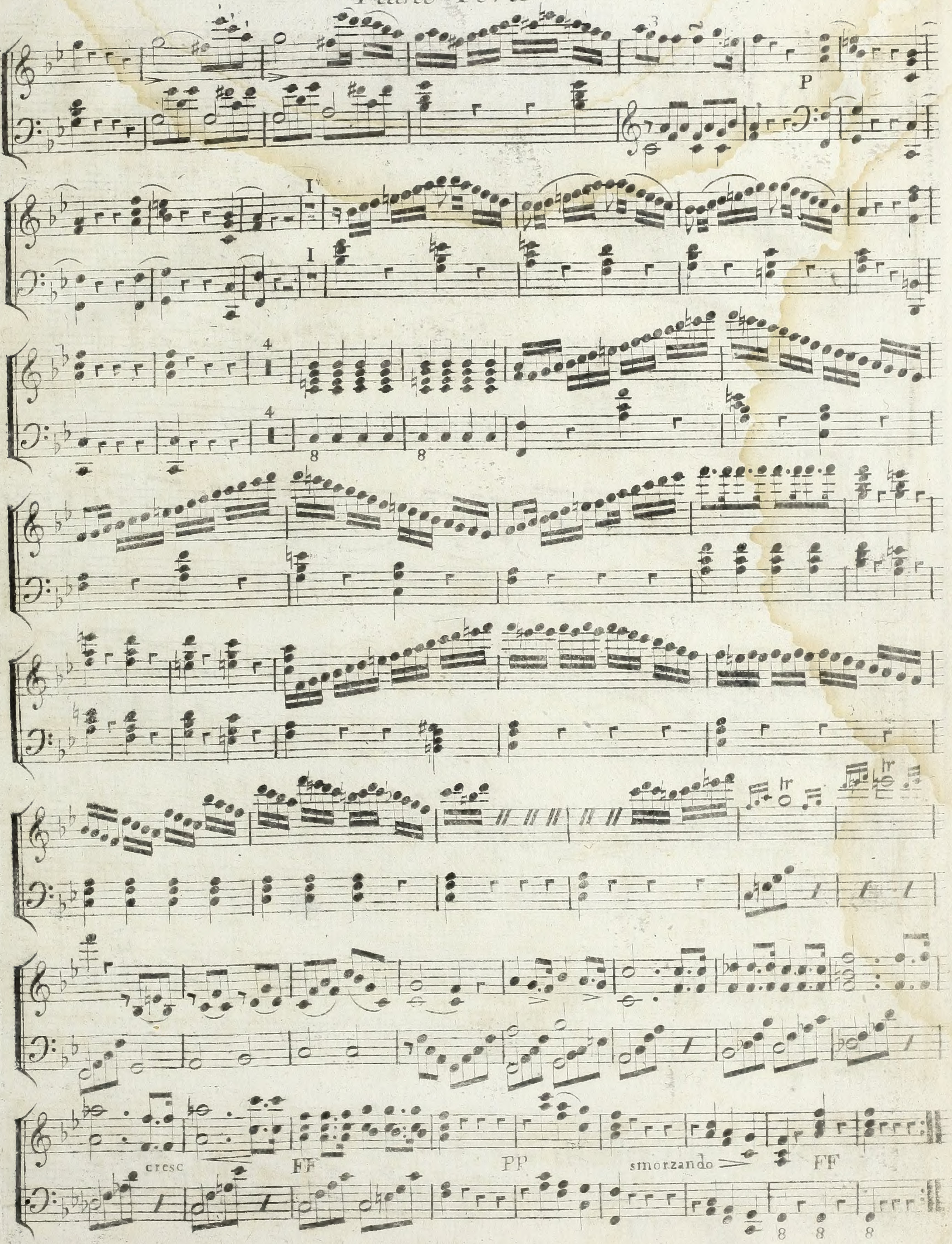
Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique rue favart N.º 461.

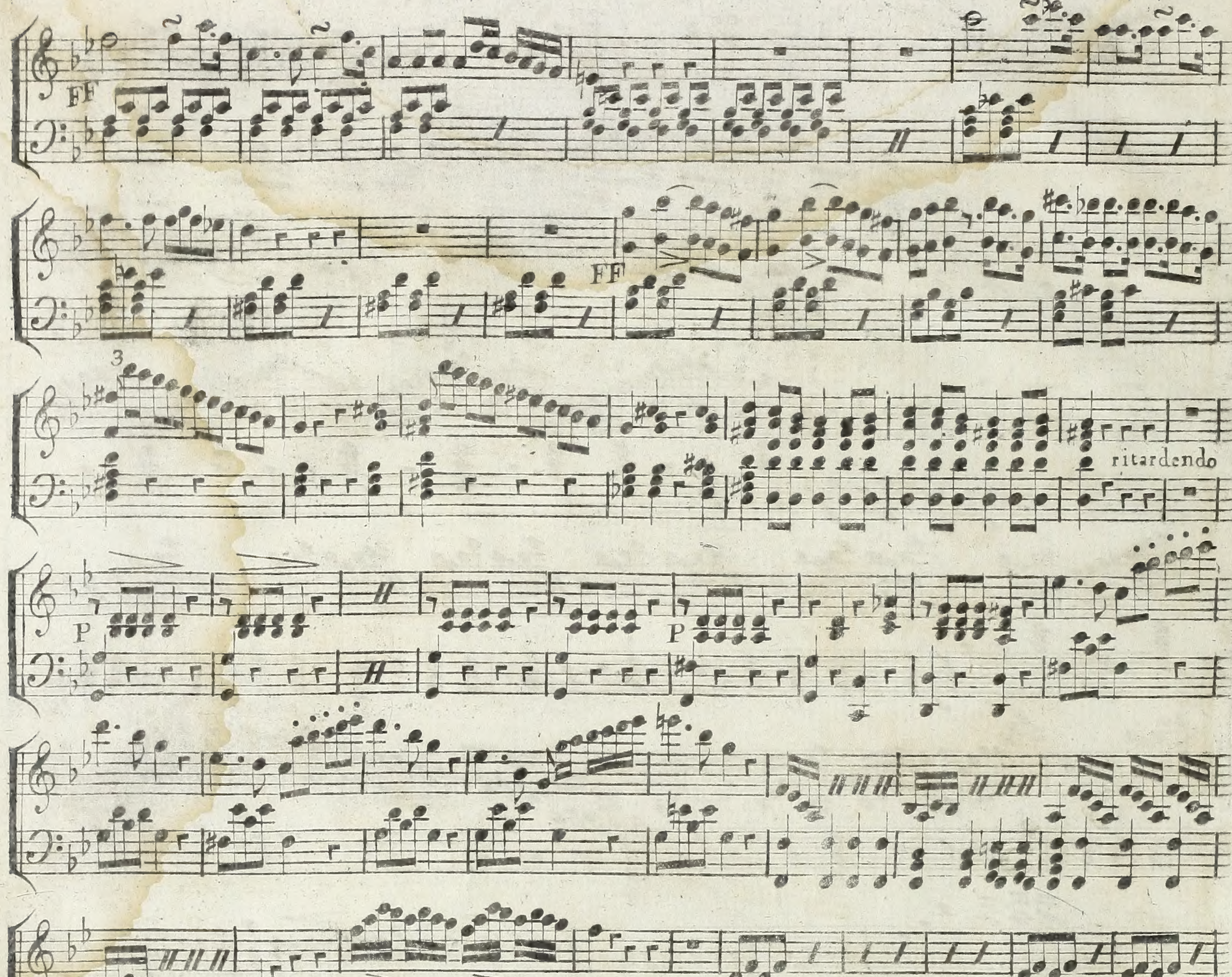
Piano-Forte

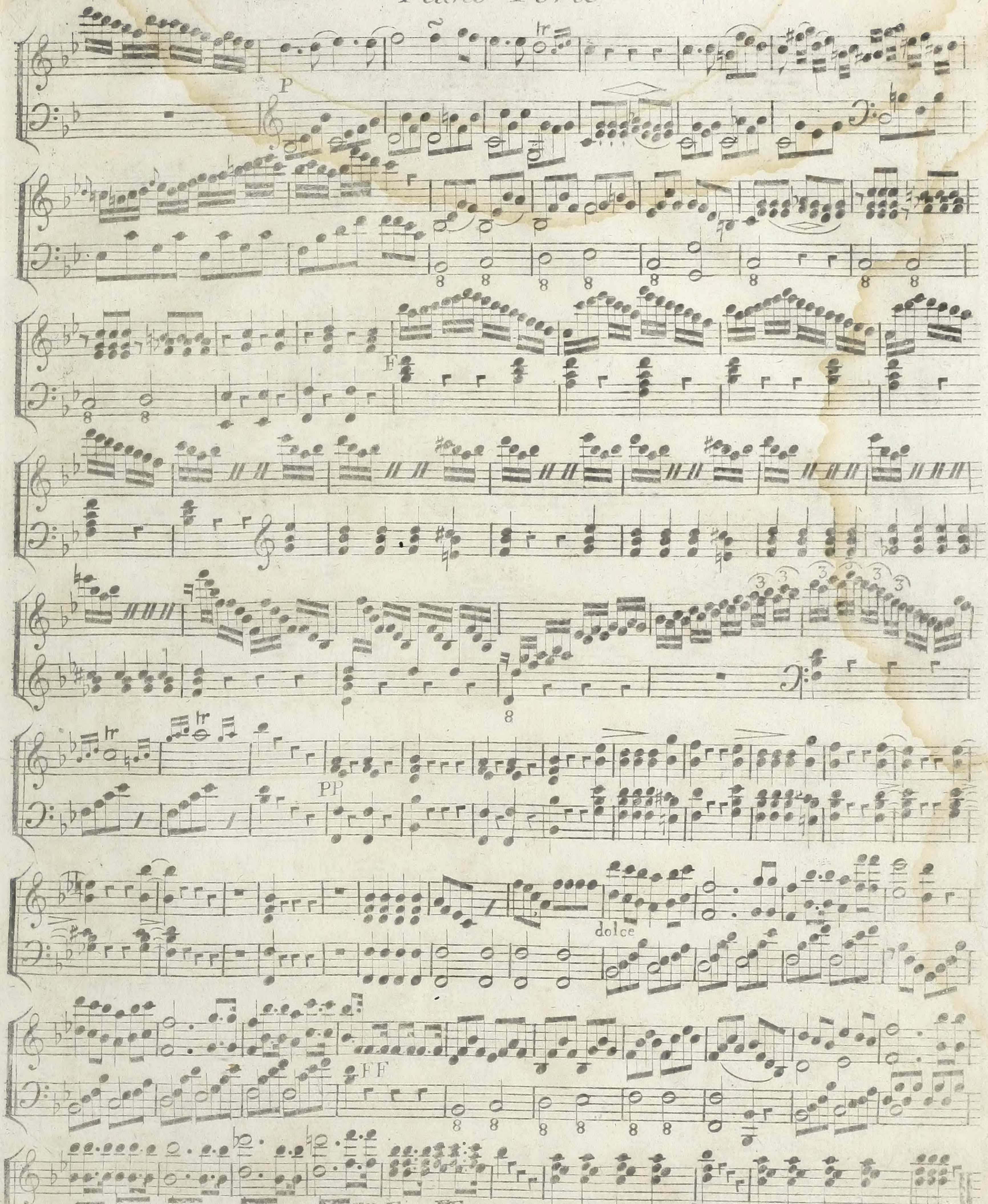
DUO

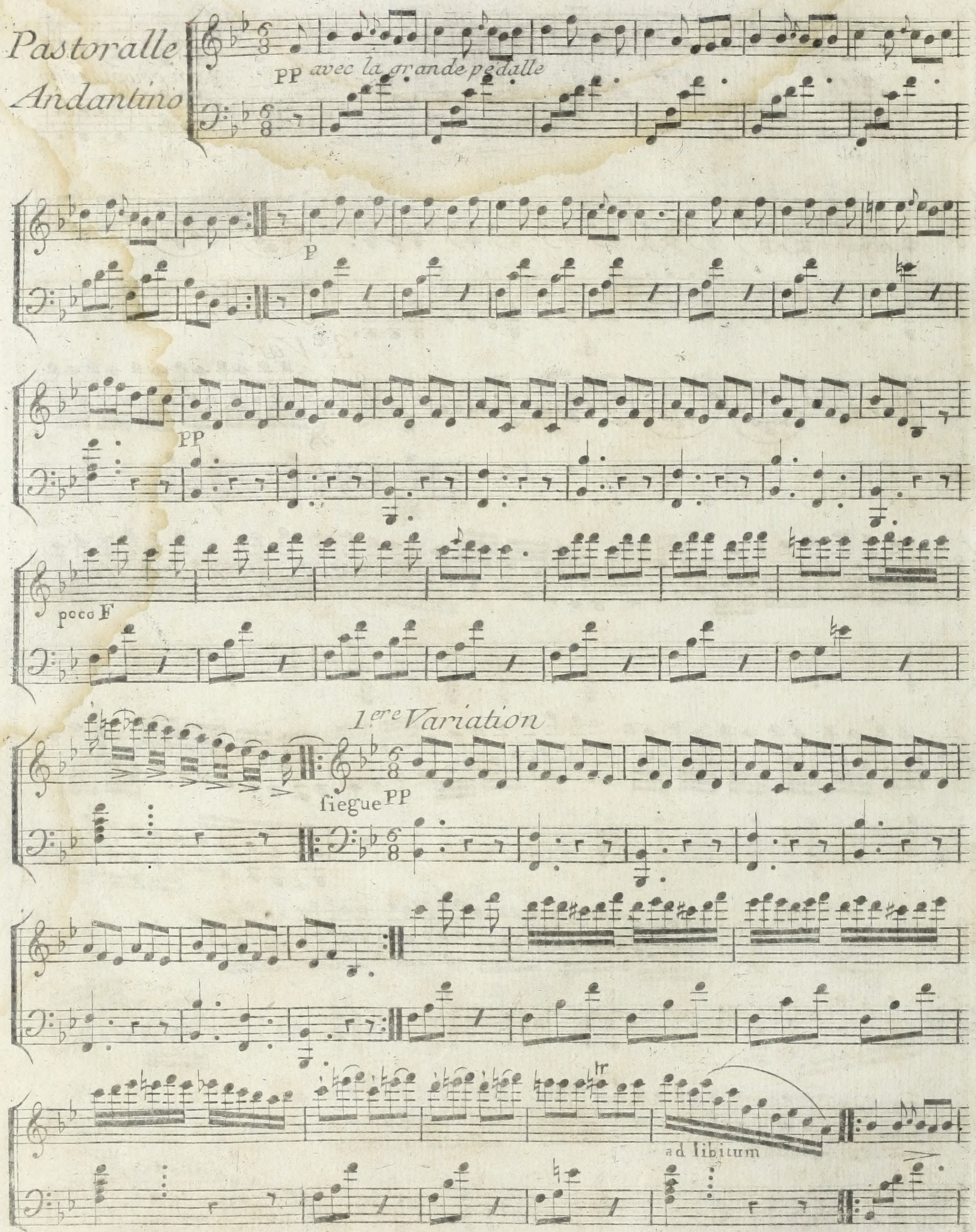


UPB

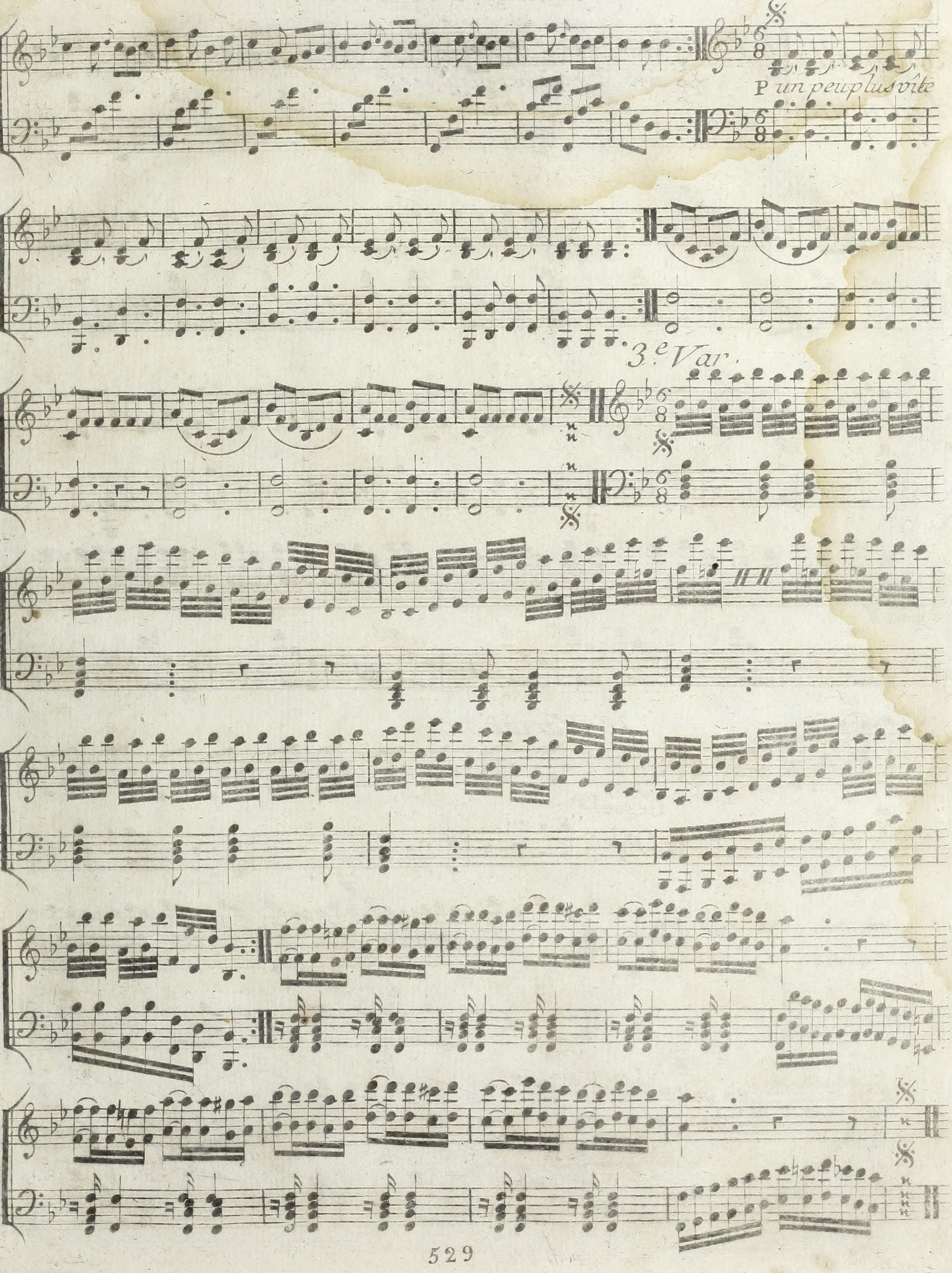

P
cresc
FF
PP
smorzando
FF

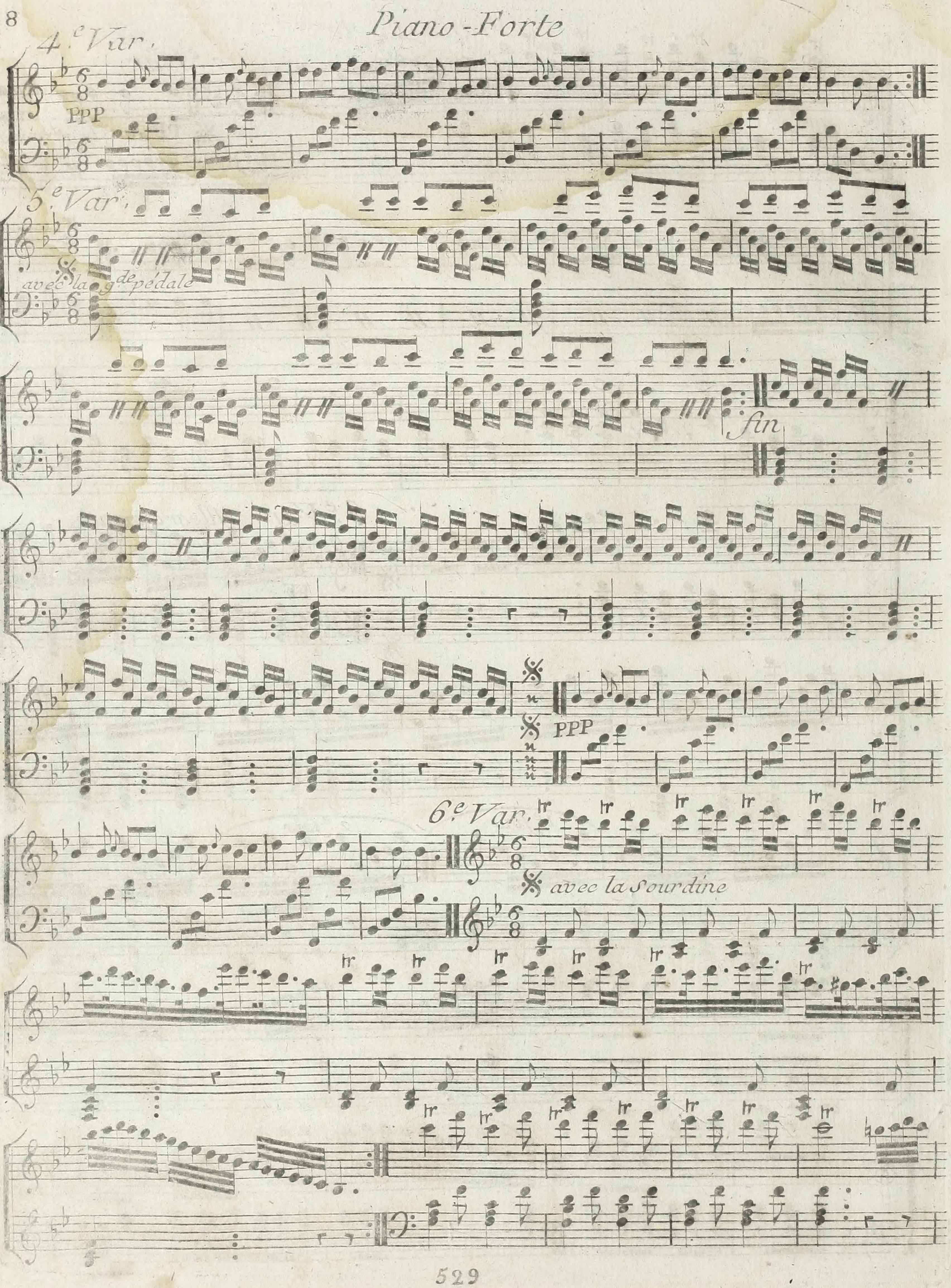

FF
FF
3
ritardendo
P
P
8
8
8
5
8

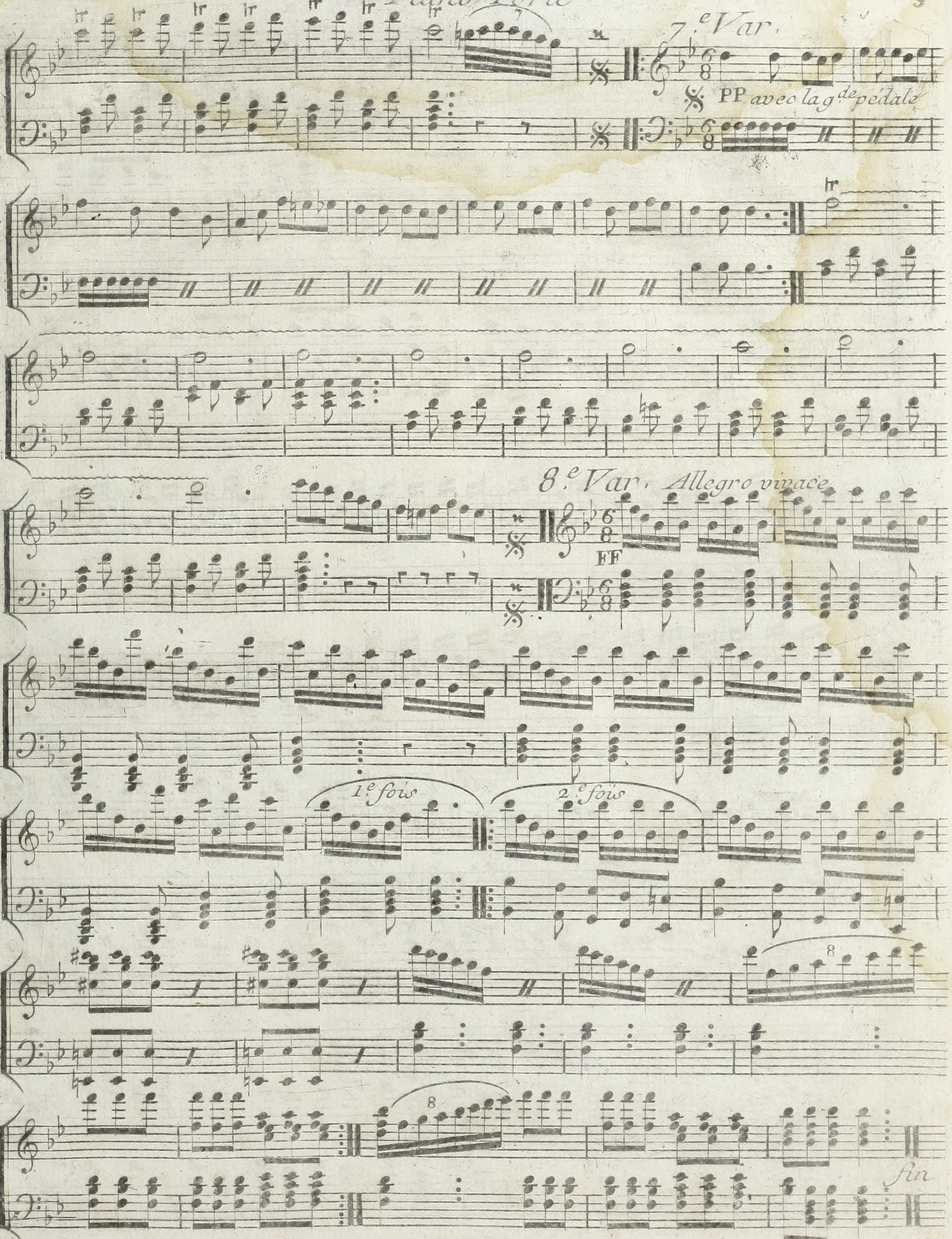

P
F
PP
dolce
FF
cres
F
FF


Pastoralle
Andantino
PP avec la grande pedalle
P
PP
poco F
1.ere Variation
siegue PP
tr
ad libitum

2.e Varia.




Piano-Forte
4.e Var.
PPP
5.e Var.
avec la 9de pédale
fin
PPP
6.e Var.
avec la Sourdine


7.e Var.
PP avec la g.de pédale
8.e Var. Allegro vivace
FF
1.e fois
2.e fois
fin

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/deuximeduopourla02boie

DEUXIEME DUO

Pour

la Harpe et le Forté Piano

ou Pour deux Pianos

Composé et Dédié

à Henriette Molinos

PAR

A. Boieldieu

PRIX 6 lt — A PARIS

Chez Imbault, Rue Honoré, au Mont d'Or, N.° 200, de la Section des Gardes Françaises, entre la rue des Poulies et la Maison d'Aligre.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique rue favart N.° 461.

Imbault

F. X. Kerens.

Catalogue

de Musique Vocale et Instrumentale mise au jour par Imbault.

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N.° 200 entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N.° 461.

Ouvrages d'Instruction

Chalon Méthode de Cor Anglais 6
Demar Méthode de Violon 5
[illegible] pour le Piano ch 6
— Cartes Musicales pour apprendre [illegible] 1 10
Devienne Méthode de Flute avec des Sonates et des Duos 15
— La Méthode seule 7 10
[illegible] — 10
— Gammes p.r tous les Inst.s ch. 1
[illegible] et du Contrepoint 36
[illegible] 4 10
Méthode pour accorder les Pianos 2 10
[illegible] Méthode de Harpe 6
[illegible] Musique Théorique 6
— [illegible] 3
Reicha, Études et Exercices pour le Piano 12
— Études et Transitions et 2 Fant[illegible] pour le Piano 6
Rouzier, Traité des accords 3 12
— [illegible] 3 12
— Harmonie pratique 6
[illegible] d'Italie 24
— de Rodolphe 15
Tillière Méthode de Basse 9

N.B. On trouve dans ce Magasin l'Essai sur la Musique Dramatique [illegible] 9

Partitions d'Opéras et d'Opéras Comiques

Amour (l') Filial 24
— [illegible] séparées 15
Iphigénie, grand Opéra 40
[illegible] 40
[illegible] 24
Chapitre Second 24
— Parties séparées 18
Curieux (les) punis 25
Evelina, grand Opéra 36
[illegible] 24
[illegible] 40
[illegible] 40
Négresse (la) 12
— Parties séparées [illegible]
[illegible] Opéra 36
Offrande à la Liberté 15
Orazi (gli) ed i Curiazi 40
[illegible] 30
— Parties séparées 25
[illegible] 24
Rencontre (la) en Voyage 10
— Parties séparées 15
Sabotiers (les) 24
[illegible] 24
Tarare, grand Opéra 40
Tulipano (le marquis de) 24
— Parties séparées 16

Symphonies en Œuvres

[illegible] 1.er et 2.e ch 9
[illegible] 12
Guenin, op. 4 9
— — op. 6 12
[illegible] 25
[illegible] 9

Symphonies Périodiques

Clementi, N.° 1 et 2 ch. 6
Devienne, Bataille de Jemmape 10
Gyrowetz, N.° 1 à 18 ch. 6
Haydn, N.° 11, 13, 14, 15, 17, 18 ch. 6
— op. 51, N.° 1 à 9 ch. 6
— op. 80, N.° 1 à 6 ch. 6
— op. 91, N.° 1 à 6 ch. 6
— N.° 14 bis in E mineur 6
Mozart N.° 1 [illegible] ch 6
Neubauer, N.° 1, 2, 3 ch. 6
Offrande à la Liberté 2 10
Pleyel, N.° 1 à 25 ch. 6
Sterkel, op. 35, N.° 1, 2 ch. 6
Wranizki, N.° 1, 2, 3, 4 ch. 6

Symphonies Concertantes

Breval, op. 4 p.r 2 [illegible] 9
— Op. 11, idem 9
— Op. 30, p.r Hautb.s et Cor 5
— Op. 31, p.r Flûte et Basson 6
— Op. 33, p.r Violon et Alto 5
— Op. 38, p.r Clar.te Cor et B.n 5
Cambini, airs connus p.r 2 Viol. 9
Pavanter, idem 6
Devienne 1.e p.r [illegible] et Basson 6
— 2 pour [illegible] et Basson 6
— 4 p.r [illegible] et Basson 6
Haydn, 81 p.r [illegible] 6
Pleyel 1.e p.r divers Instrumens 6
Pierlot 1.e pour 2 Violons 6
— 2, pour 2 Violons et Alto 6
Solere 1. p.r 2 Clarinettes 6
— 2.e idem 6
Viotti 1.e pour 2 Violons 6
Widerkehr pour Flûte, Hautb., Clar.te Cor, 2 Bassons et B. 7 10

Symphonies Concertantes pour le Piano.

Haydn, op. 81, p.r Piano, H. Viol. 6
Pleyel, 1.e p.r Piano V. et Basse 6
— 2 pour [illegible] 6

Symphonies pour le Piano.

Haydn, op. 51, p.r 2 Pianos par Rigel 12
— N.° 1, 2, 3, 4, 7, 8 ch. 5
— Op. 80, N.° 1, 2, 3, 4, 5, 6 ch. 6
— Op. 87, 1.re et 2.e partie ch. 9
Mozart, 1.e 5
Pierlot, par Schnal 9
Pleyel, N.° 1 à 7 ch 5
Wranizki, la Chasse 6

Concertos pour le Violon

[illegible] N.° 1 et 4 ch. 6
Foyer, 1.e 6
Fodor, 7 [illegible] ch 6
Gervais, 1, [illegible] ch 7 10
Grasset 1, 2 ch 7 10
Yaniewicz, 1, 2, 3, 4 ch 6
Kreutzer, 6, 9 ch 7 10
Mestrino, 3 6
Pleyel 1.e 6
Rode, 1, 2, 4, 5, 6 ch 9
Rolla, 1 6
Viotti, 11, 12, 18 ch 7 10

Concertos pour le Violoncelle

[illegible] 6
[illegible] ch 9
[illegible] 4, 5 ch 6
Pleyel, 1, 2 ch 6
Reicha 6
Tricklir, 4, 5, 6, 7 ch 9

Concertos pour l'Alto

Jarnowick, 1.e par Breval 6
Pleyel 1.e 6
Rolla 1.e 6

Concertos pour la Flûte

Devienne 2, 7, [illegible] ch 6
Hoffmeister, 4 ch 5
Hugot, 3, 4 ch 6

Concertos pour la Clarinette

Demar, 1.e 6
Michel, 7, 8 ch 6
Solere, 5, 6 ch 6

Concertos pour le Cor

Demar 6
Duvernoy (Frédéric), 5 6
Punto, 10, 11 ch 6

Concertos pour le Basson

Devienne, 2.e 6

Concertos pour le Piano

Feder (Antoine) 1 6
Hoffmeister, 1, 2, 3 ch 6
[illegible] (Louis) 1 6
Yaniewicz 1.e par [illegible] 6

Jarnowick deux Concertos 9
Kozeluck, 1.e 6
Mozart, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ch 9
Pleyel, 1.e 6
Steibelt 3, op. 33 9
Vion, 1.e 6
Viotti, 1, 2 ch 6

Concertos pour la Guittare

[illegible] 1.e 6

[illegible]

[illegible] 5

Sextuors

[illegible] et Cor 5
Pleyel, pour 2 Violons, 2 Altos, Violoncelle et Basse 4
Rolla pour 2 Violons 2 Altos [illegible] 5

Quintetus pour le Violon

Boccherini op. 36 p.r 2 Viol.ns 1 Alto et 2 Violoncelles 9
Mozart 1.er et 2.e pour Violon 2 Altos et [illegible] ch 10
Pleyel 1.e [illegible] ch 9
Wranizki 1 et 2 [illegible] ch 9

Quintetus pour le Hautbois

Wranizki 1.e 15

Quintetus pour le Piano.

Pleyel, 1.e 9
Steibelt, op. 28 N.° 1 et 2 ch 7 10

Quatuors pour 2 Violons Alto et Basse.

Breval, op. 5 et 7 ch 10
— Opéra 18 12
[illegible] livre 10
Cambini 22 10
Eder 2 et 4 ch 10
[illegible] 10 10
Gyrowetz 1.er livre 9
— — 2.e livre 12
— — 3.e livre 10 10
— 4 livre 1 et 2 partie ch 9
— 5.e livre 1 et 2 part ch 7 10

Haydn, op. 33 9
— op. 3 1.e et 2.e partie ch 7 10
— l'Écho 3 15
Hoffmeister 1.e 7 10
Jarnowick, 1.e 7 10
Kreutzer 1.e 9
Krommer, 1.e liv. 1.re et 2.e part. ch 6
— — 2. liv. idem ch 7 10
[illegible] 1.e 6
Lickl 1.e 9
Mozart 15 [illegible] ch 6
Paisiello 1.e 10
Pleyel 1, 2, 3, 4 livraisons ch 6
— 7 liv. 9
— 8.e liv. 1.re et 2.e part. ch 6
Possinger 1.e 6
Romberg, 1.e 9
Steibelt, op. 34 1.e et 2.e part. ch 9
Viotti, airs variés, 1.re et 2.e p. ch 6
Wranizki, op. 1 1.e liv. 10
— op. 1 1.re et 2.e part. ch 6
— op. 16 idem 6
— op. 23 idem 6

Quatuors pour la Flûte.

Devienne op. [illegible] 1.re et 2.e p. ch 7 10
Flad, 1.e 9
Pleyel, 1.re et 2.e liv. par Devienne ch 9
— 3.e liv. 1.re et 2.e partie ch 6
— [illegible] ch 6
[illegible] op. [illegible] 6

Quatuors pour le Hautbois

Bochsa 1.e 9

Quatuors pour la Clarinette

Bochsa, 1.e 9
Pleyel 1, 2 par Solere ch 6
— 3.e liv. 1.re et 2.e partie par Devienne ch 6

Quatuors pour le Cor.

Fuchs, op. 31 7 10
Kohl, 3.e livre 10

Quatuors pour le Piano

Gyrowetz, par Schmutz 7 10
Haydn, op. 82 par Dussek 4 10
Pleyel par Adam 9
— — par Clementi 9
— — un seul, idem 4
— 1, 2, 3, 4 par Lachnith ch 9
— 8.e liv. 1.re et 2.e partie ch 9

Trios pour deux Violons et Basse

Boccherini 2.e liv. 7 9
Lorenziti 7 10
Pleyel 2.e liv. 9
[illegible] liv. 1.e 12.e liv. ch 6

Trios pour Violon, Alto et Basse

Breval, op. 3 7 10
— — op. 27 9
— — op. 39 6
Mozart, 10 5
Pleyel, op. 10 6
Rolla 1.e 6
— — 2 9
Wranizki, 1, 2, 3 ch 6

Trios pour Trois Flûtes

Devienne, 1.e et 2. partie ch 6
Neubauer par Weiss 6

Trios pour Flûte, Violon et Basse

Breval, op. [illegible] 7 10
Devienne, 1.re et 2.e part ch 6
Gyrowetz 9
Pleyel, 2.e liv. par Devienne 9
Vogelas, op. 3 4 10

Trios pour 2 Flûtes et Alto

Pleyel 7 10
Wanderhagen, airs bouffons 6

Trios pour Flûte, Clarinette et Alto

Moutelli, 1.e 6

Trios pour Trois Cors

Fuchs, 20 Trios 4 10
[illegible] op. [illegible] 4 10

Trios pour le Piano

Pleyel, op. 10 par Lachnit 7 10
— par Hemmerlin 7 10
— 2.e liv. 1.re et 2.e p. par Rigel ch 7 10
— par M.me Boquetan 7 10

1re Suite du Catalogue de Musique Vocale et Instrumentale Mise au Jour par Imbault.

Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Fg. St. Honoré No. 200. entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, No. 461.

Duos pour deux Violons

Aubert (Olivier) op. 3	6	..
Bindernagel, op. 4	6	..
Blasius op. 8	7	10
Blasius (Fr.) op. 33	4	10
Breval, op. 6, 10, 23, 29, 32, 35, 37 ... ch	7	10
— opera 41	9	..
Bruni, 13. faciles	6	..
— 15. idem	4	10
— 16. Grands Duos	7	10
— 17	9	..
— 18e livre	9	..
Demar, 1, 2, 3, 4, 6e ch	6	..
— Duos Symphoniques	6	..
Devienne, faciles	3	12
Fodor, 7, 8, 9, 11, 14 ... ch	7	10
— 13. mêlé d'airs	9	..
Grasset 2e	7	10
Grosse 3e	7	10
Guénin, op. 3	7	10
Guthmann, 1	7	10
Juliano	2	
Kreutzer 2e	5	..
Mosel, 1e	7	10
Pleyel, 1, 2, 3 ... ch	7	10
— 1e par Fodor	9	..
— 2e idem	7	10
Prot, 1, 2, 3, 4 ... ch	6	..
Reinhard	3	
Rolla, 1e	6	..
Schwindl	3	
Viotti, 1, 2 ... ch	7	10
Walter, faciles	7	10

Duos pour Violon et Alto

Amon, 2e	7	10
Breval, op. 15	7	10
Gebauer 2	7	10
Guillon	7	10
Mozart	3	..
Neubauer	6	..
Rolla, 1, 2 ... ch	6	..
Schneider, op. 4	6	..

Duos pour Violon et Basse

Breval, op. 19, 21 ... ch	7	10
— — — 41	9	..
Hoffmeister	3	..
Jarnowich	2	..

Duos pour Alto et Basse

Pleyel	2	..

Duos pour deux Basses

Aubert (Olivier), op. 3	6	..
— op. 6, 7 ... ch	7	10
— Tirés des Études	6	..
Breval op. 23	7	10

Duos pour deux Flûtes

Breval, op. 16	7	10
Cambini, 6e livre	7	10
Devienne 7, 10 ... ch	7	10
Haydn, Écho	1	10
Hoffmeister 25, 30, 31, 32 ch	4	10
— 36, 33 ... ch	7	10
Hugot 4e livre	9	..
Krasinski 6, 9 ... ch	7	10
Pleyel 3e liv. par Devienne	7	10
— 1 et 2e par Hoffmeister ch	4	10
— par Vanderhagen	7	10
Pujolas 6	7	10
Rheyn, 1	4	10
Reiller 16	7	10
Vanderhagen 8	7	10
Wranizki 13	7	10

Duos pour Flûte et Violon

Devienne 8	7	10
Muller 9	7	10
Pujolas op. 1e	7	10

Duos pour Flûte et Alto

Hoffmeister, 34	4	10

Duos pour deux Clarinettes

Demar 1e livre	7	10
Devienne, faciles	3	12
Fuchs, 28	3	..
— — 29	4	10
Haydn, Écho	1	10
Le Fevre (Xavier) 1 liv. facil.	4	10
— 2e idem	6	..
Michel, 5, 6 ... ch	7	10
Pleyel, par Vanderhagen	7	10
— Petits Duos	3	..
Solere, 2e faciles	7	10
Vanderhagen 10e liv.	7	10

Duos pour Clarinette et Violon

Fuchs, 1e livre	7	10

Duos pour deux Cors

Pleyel, 12 par Bisch	3	..
— 4	3	
Punto, [illegible]	3	
Turschmidt 30	6	..

Duos pour Cor et Clarinette

Fuchs, opera 36	4	10
Simonet	3	..

Duos pour deux Bassons

Fuchs 32	7	10

Duos pour deux Flageolets

Clavreau 1e	3	
Demar 1, 3 ... ch	3	..
Devienne, faciles	3	12
Pleyel, 1, 2, par Demar ch	3	..

Duos pour Harpe et Piano

Boieldieu 2	3	

Duos pour Guittare et Violon

Vidal 7, 8 ... ch	7	10

Sonates et Exercices pour le Violon

Bruni Caprices	7	10
— 30 Études	12	..
Devienne, Sonates faciles	9	..
Fiorillo op. 3 Études	7	10
Fodor 1, 2, Sonates ... ch	9	..
Gaviniés 24 matinées exerc.	9	..
Pichl 6 Fugues et un prél. fug.	4	10
Viotti 2e livre Sonates	9	..

Sonates et Exercices pour la Basse

Aubert (Olivier) Études	9	..
— Sonates tirées des Études	6	..
Breval 12, 23, 40, Son. ch	7	10
Duport 3e Sonates	7	10
Tricklir, idem	7	10

Sonates et Préludes pour la Flûte

Devienne 3e liv. Sonates	9	..
— Tirées de la Méthode	7	10
Hoffmeister, [illegible] Sonates	7	10
— Un grand Solo	3	12
— Préludes	6	..
Pleyel, Sonates par Holuba	7	10
— 1, 2, 3, 4, 5, 6, Sonatines ch	3	15
Hugot 3e liv. Sonates	9	..
— [illegible]	[illegible]	

Sonates pour la Clarinette

Pleyel, par Solère	10	

Sonates et Exercices pour le Piano

Bach (J. S.) 48 Fugues	24	..
Bataille de Gemmappes	6	..
— De Prague	3	..
Beethoven, op. 12 Sonates	9	..
Boieldieu 1e	10	..
Bruni 1e	7	10
Brunings 3e	3	10
[illegible], Walzes Allemandes	2	
Clementi, op. 10 Sonates	3	..
— op. 13, 14, 19, 30, 33, ch	7	10
— op. 28, 29, 32, 34, 35, ch	9	..
— op. 36, Caprices	6	..
Cramer, op. 2, 3, 7, Son. ch	7	10
— op. 23	9	..
— op. 28	7	10
Despréaux Préludes	6	..
— Genres de différ. Peuples	6	..
Devienne Sonates aisées	9	..
Dussek, 17, 18 ... ch	7	10
[illegible]	3	..
Guénin, op. [illegible]	7	10
Gyrowetz, 9, 10 ... ch	9	..
— une seule	3	..
Handel 14 Fugues	9	..
Haydn, 33, 1 et 2 part. Son. ch	7	10
— 38, 83, 84, 86 ... ch	9	..
— 1e et 2e petites pièces ch	3	..
— 70, 71, Sonates ... ch	3	..
— 72, 2 idem	6	..
— 73, une idem	4	..
— 60, Caprices	3	..
— Écho	3	10
Hoffmeister, Sonates	6	..
Hülmandel, op. 5, pet. pièces	4	10
Jadin (L.) op. 10, 13, Son. ch	9	..
Jadin (H.) op. 3	10	..
— Sonates faciles	6	..
Kozeluck, op. 6, 27, 33 ... ch	7	10
— op. 34, 37, 38 ... ch	9	..
— 1e et 2, seules ... ch	3	..
Lalance, 2, 6 ... ch	7	10
— 3	4	10
Marzinghi, 3	9	..
Mozart, 6	7	10
— 33	9	..
— 29, une seule	6	..
— — idem	3	..
Nicolay, 1, 3, 5, 11, Son. ch	9	..
Paradiès, 1, 2 ... ch	6	..
Pleyel, op. 7 ou XI	3	..
— 14	10	..
— en deux parties ... ch	9	..
— 21, 23 ... ch	9	..
— une seule	3	..
— 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9		
— 10, 11, Sonatines ... ch	4	
— 1, 2, Sonates à 4 mains ch	7	10
— 3, 4, idem ... ch	9	..
Rameau, neveu l'ainé	7	10
Reicha, 12 Fugues dans un genre nouveau	9	..
— Exercices et Études	12	..
— Fugue sur un Thème de Scarlati	2	8
Révolution du 10 Août	2	..
Rieger 1, 2, 3, passag. diff. ch	4	..
Sardi, Sonate de Sabinus	3	12
Scarlati (Domenico) Fugues	6	..
Schaal, une Sonate	3	15
Songe de la Fayette mélodr.	4	10
Steibelt, op. 24, préludes	6	..
— 25, Grande Sonate	6	..
— 26, Trois Sonates	12	..
— 27, No. 1 à 6 ... ch	6	..
— 33, 39 ... ch	9	..
— 37, 43 ... ch	7	10
— 41	4	10
— une seule	3	..
— 30 Divertissemens	7	10
— Combat Naval	6	..
— Ouverture Turque	3	15
— Grande marche de Bonaparte en Italie	3	10
Sterkel, 33, 34 ... ch	9	..
— 1 à 6, séparées ... ch	3	..
— 24, petites pièces	3	..
Verbès 1e Sonates	9	..
Wranizki, 21, 22, id ... ch	9	..

Sonates pour la Harpe

Delaplanques, une seule	2	10
Pleyel par Pétrini	9	..
— une seule idem	3	..
— par Ragué, 1, 2, 3, 4 ... ch	7	10
— par Lamanière 1, 2 ... ch	9	..
— id. Sonatines, 1, 2 ... ch	7	10

Airs pour le Violon

Airs d'Ariodant	6	..
Airs Français et Italiens	3	15
Alday, airs variés	3	..
Cartier, op. 3, airs variés	3	..
César, Walzes et Bernoises	2	10
Chalon, Walzes et Contre-dan.	3	10
— 4e Walzes et Anglaises	3	
— 5e idem	2	..
— 1e et 2e Rec. d'airs nouv. ch	6	..
Demar, 40 Airs	6	..
— 1e Recueil de Walzes	4	10
Durand, air de la Molinara var.	2	8
Elisca (ouv. et airs d')	4	10
Flûte enchantée (airs de la)	6	..
Fodor, 1e Pot-Pourri	3	..
— 2e	4	10
— 3e	3	
— 4e 5e ... ch	1	5
Folies (les) d'Espagne var.	1	10
Furstemberg (la) id.	1	10
Henri, op. 3, airs variés	3	..
Jokei (airs du) et du Secret par Fuchs	2	10
La Motte, airs variés	3	15
Montano (airs de) Palmer et l'Auteur dans son ménage	7	10
Mozart, 1, 2, Walzes ... ch	3	..
Paris (ouv. et airs du ball. de)	9	
Psyché, idem	6	
Recueil de petits airs No. 1 à 7 ... ch	1	10
Steibelt 3 Pot-Pourri par Fodor	1	10
Télémaque (ouv. et airs du ball. de)	6	..
Trente et 40 (airs du) de la Rencontre en Voy. et des Sabots	7	10
Wacker, 3, Pot-Pourris	3	..
Airs variés en feuilles No. 1 à 27		

Airs pour le Violoncelle

Breval, op. 9 Nocturnes airs v.	4	..
— 15, Malbroug varié	1	5
Recueil d'Airs No. 1 à 1[illegible] ch	3	
Romberg 1e Pot-Pourri	4	10

Airs pour la Flûte

Airs d'Ariodant	6	..
Chalon, Walzes et Contredan.	3	10
— 4e Rec. de Walzes et Ang.	3	..
— 5e idem	2	..
— 1e et 2e Rec. d'airs nouv. ch	6	..
Devienne, 24 airs	3	..
— Airs et Duos tirés de la Mét.	3	..
Elisca (ouv. et airs d')	4	10
Evélina (idem)	6	..
Folies (les) d'Espagne var.	1	4
Flûte (airs de la) Enchantée	6	..
Gulnare (ouv. et airs de)	5	..
Henrick petits airs	3	12

[Airs pour la Flûte, continued]

[illegible]		
Montano (airs de) Palmer et l'Auteur dans son ménage	7	10
Mozart, 1 et 2e Walzes ... ch	3	
Œdipe (ouv. et airs d') à Colone	3	
Paris (ouv. et airs du ballet de)	9	..
Psyché (idem)	6	..
Ruse contre Ruse (idem)	3	1
Recueil de petits airs [illegible] ch	1	10
Sargines (ouv. et airs de)	3	15
Télémaque (ouv. et airs du bal. de)	6	
Trente et 40 (airs du) de la Rencontre en Voy. et des Sabot.	7	10
Vanderhagen, Recueil d'airs	7	10
— Pot-Pourri, No. 1 à 6 ... ch	1	10
Airs variés en feuil. No. 1 à 11.		

Airs pour la Clarinette

Ariodant (airs d')	6	
Châlon, Walzes et Contre-dan.	3	10
— 4. Recueil, Walzes et Ang.	3	
— 5e idem	2	
— 1e et 2e Rec. d'Airs nouv.	6	
Elisca (ouv. et airs d')	4	10
Evélina (idem)	6	
Gulnare (idem)	5	
Hagent, Recueil d'airs	3	10
Henrik (idem)	3	
Jokei (airs du) et du Secret	2	
Michel airs variés	6	
Montano, (airs de) Palmer et l'Auteur dans son ménage	7	10
Mozart, 1 et 2 Walzes ... ch	3	
Paris (ouv. et airs du B. de)	9	
Psyché (idem)	6	
Recueil de pet. airs No. 1 à 7 ch	1	10
Solère airs variés	6	..
Télémaque (ouv. et airs du B. de)	6	..
Trente et 40 (airs du) de la Rencontre en Voy. et des Sabot.	7	10
Vanderhagen, Rec. de pet. airs	7	10
— No. 6, 11, 12, 13, id. ... ch	2	10
— Pots Pourris No. 1 à 6 ... ch	1	10
Airs variés en feuil. 1 à 4		

Airs pour le Flageolet

Châlon, Walzes et Contre-dan.	3	10
— 4e Rec. Walzes et Anglai.	3	
— 5e idem	2	
Demar, 1, 2, Rec. d'airs ... ch		
Mozart, 1 et 2 Walzes ... ch		
Suites d'airs No. 1, 2 ... ch		

Airs pour le Piano

Breval op. 36, petits airs	3	..
Coup [illegible] Pot Pourri	7	10
Cramer, op. 29, Divertissem.	6	..
— Airs de Danse	3	12
Delaunay 30 p. a. av. doigté	4	10
Demar, Pot-Pourri avec l'acc.	6	
Dennery, air varié	3	15
Herman [illegible]	3	
Jadin [illegible] Pot-Pourri [illegible]	7	10
Lalance op. 3, airs variés	6	..
Mozart Menuet de Don Juan [illegible]	2	10
— Air de la Flûte Enchantée	3	..
— Duo (idem)	3	..
Recueil d'airs variés	7	10
— Walzes 1 et 2 liv. av. flûte ch	3	12
— Airs du Calender	4	10
Nebauer airs variés	1	10
Steibelt, 4, 5, 6, Pot-Pourri ch	4	10
— 7, (idem)	1	
Airs variés en feuilles		

2e Suite du Catalogue de Musique Vocale et Instrumentale Mise au Jour par Imbault

Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N.° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre
Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National Rue Favart, N.° 461.

Airs pour la Harpe

[illegible] op. [illegible] . . . [illegible]
[illegible] (idem) . . . . – 10
Airs variés en feuilles

Airs pour la Guittare

[illegible] . . . 5
[illegible] ch . . . 6 –
– op. [illegible] 3 . . . . . . id. ch . . . 3 15
– Pots-Pourris N.° 1 à 6. . . . [illegible]

Musique Militaire

[illegible] . . . [illegible]
Bein. 1. 1 2 3 4 suit. d'airs. ch . . . 7 10
– [illegible] ch . . . [illegible]
Bisch, 42, March. pas red. . ch . . . 3 –
[illegible] ch . . . – 10
Chapitre second . . . . – 10
[illegible] . . . 6 –
Gyrowetz, deux Sérénades . . . 6 –
[illegible] . . . – 10
[illegible] . . . 9 –
Matrimonio (il) Segreto (id) . . . [illegible]
Œdipe (airs d') à Colonne 1.e
 et 2.e suite . . . . . . ch . . . [illegible]
Offrande à la Liberté . . . 3
Ordonnance Française . . . [illegible]
Pleyel, par Bisch . . . . . 3 –
Simonet airs du déficit . . . – 10
[illegible] . . . [illegible]
– 1.e 2.e et 3.e suite . . . . . ch . . . 6
Tarare (airs de) 1.e et 2.e . . ch . . . 6
[illegible] . . . 9
Vanderhagen, Pot-Pourri . . . 3 –

Recueil d'Airs Italiens en Partition et Parties séparées

[illegible]

Scene et Air de Maio.
1 {Eccomi sola al fine . . . / Enfin me voila seule . . .} 7 10
Scene et Air de Piccini.
2 {Radamisto ove ando ? / Radamiste Ah! ma voir . . .} – 15
Scene et Air de Paesiello.
3 {Dove, ahi, dove son io . . / Où suis-je [illegible]} – 10
Scene et Air de Jomelli.
4 {Misera Armida . . . . / Ah! triste Armide . . . . .} 6
Scene et Air de [illegible]
5 {Basta cosi ritorno . . . . / C'en est assez dis-lui.} 6
Air de Rispoli.
6 {Non ho il core al arte. / Je méprise et je déteste.} 6 –
Rondo de Sacchini
7 {Poveri affetti miei . . . / [illegible] de mon ame.} [illegible]
Rondo de Martini.
8 {Del mio cor gia la costanza / [illegible]} 3
Rondo de [illegible]
9 {Tergi il pianto idolo mio / C'est assez répandre des} [illegible]
Air de Cimarosa
10 {Io voglio a Napoli . . . / [illegible]} [illegible]
Duo de Martini
11 {[illegible] / O peine [illegible] vous} [illegible]
Scene et Duo de Guglielmi
12 {Sposa mia [illegible] / Adieu, Hélas!} [illegible]

Airs

[illegible]
7 {[illegible] sono fra catene . . . / [illegible] voila dans les chaînes} [illegible]

Airs Français et Italiens en Parties séparées

Scene et Air d'Albertini
1 {Bel Idol mio . . . . / Vous que j'aime . . .} 4 10
Rondo de Paesiello
2 {Una Rosa ed un Giacinto / [illegible]} 3 –
La Villanella rapita.
3 {Amate pure. / Votre bell. . . .} 3 –
Œdipe à Colonne
4 Du malheur auguste viel. . . 3 –
La Villanella rapita.
5 {Occhietto furbetto . . . / Je voudrais bien . . . Duo.} 2 10
Œdipe à Colonne
6 Elle m'a prodigué 2 10
La Villanella rapita.
7 {Caro bene . . . . . / Ton absence . . . . . .} 2 10
8 {L'Amorosa farfaletta. / Du Zéphir . . . .} 2 10
Les Visitandines
9 Enfant chéri des Dames . . 2 10
La Pastorella Nobile
10 {Sereno raggio di Laeta / De l'Espérance . . . . .} 3 –
Le Nozze di Dorina
11 {Senza il caro amato . / [illegible]} 3 12
Rondo de Paesiello
12 {Se pietoso amormi sei / Tendre amour . . . .} 3 –
Scene et Air de Cimarosa
13 {Al trono d'Argo / [illegible]} 4 10
Compositeur (le) Scene Lyriq. 9 –
Conteur (le) ou les 2 Postes. 6 –
Scene et Air de Piccini.
14 {Dove son che m'avenne / Quel malheur . . . .} 4 10
Rondo de Sarti
15 {Idol, mio pietoso . . / Sois tranquille . . .} 3 12
Scene et Air de [illegible]
16 {Partir deggio Amato. / Je t'abandonne . . . .} 4 10
Rondo de Mortellari.
17 {Se bettina fosse bella. / Que la femme soit sevère} 3 –
Air de l'Impresario
18 {Il meglio mio carrattere / [illegible]} 3 –
La Villanella rapita
19 {Penso che per morire. / Pour se donner . . . . .} 3 12
Scene et Air de Misliweczek
20 {Cedere e forza o cara. / Le sort l'ordonne} 4 10
Scene et Air de Piccini.
21 {Ah! no povero prence. / O Ciel à quelle crainte.} 4 10

Air d'Anfossi.
22 {Frena le Brame . . . / On trouve l'Art . . . .} 3 12
Duo d'Anfossi
23 {Lascia pur chio vada. / Ha mort que l'on . . . .} 3 12
La Pastorella Nobile
24 {Se del duol che il Cor. / Pour pauvre Bergerette} 3 12
Rondo de Sarti
25 {Lungi da te . . . . / Reste encore . . . . . .} 4 –
Scene et Air de Mengozzi
26 {Ah! che il destino. / [illegible] que j'aime . . .} 3 –
27 {Che Cangi tempre . . . / Mon infidelle . . . . . .} 3 10
28 {Numi qual Gelo / [illegible]} 6
29 {Addio addio per sempre / [illegible]} 6
Rondo de Berton [illegible]
30 Echos témoins 6
Il Matrimonio segreto [illegible]
31 {Io ti Lascio per . . . . / Je m'éloigne . . .} 3 –
Air
32 {Pria che spunti / Avant que le jour.} 6
Polacca della Pietra Simpatica
33 {Sento che son vicino . / Ah! quel charmant délir.} [illegible]
Scene et Duo de l'Italiana in Londra
34 {In qual stato mai . . . / En quel état . . .} 6
Duos Del Matrimonio Segreto
35 {Cara Cara non dubitar. / [illegible]} 6
36 {Se hâto in corpo avete. / En écrit vous engage . .} 6
Scene et Duo de l'Italiana in Londra.
37 {Dunque per un infido / Quoi pour un infidele.} 6
Polacca da l'Impresario in angustie et della Capricioza corretta
38 {La donna ha bello il core / Zéline a l'art de nous plaire} 6
Aria per Basso da gli Zingari in fiera
39 {Sei morelli e quattro bei / J'ai fait choix pour ton usa.} 6
Scena e Polaca da Tocchi
40 {Ah! senti non partir. / Elle vient de partir . . .} 6

Airs avec Accompagnement de Piano

Actrice (ouverture et airs de l') chez elle . . . – 10
Adrien 1.e Romances . . . – 10
– 2.e et 3.e (idem) . . . ch . . . 3 –
– 3.e (idem) . . . . . . 6 –
Agricole viala (ouv. et air d') 7 10
Ambroise (idem) 6
Amant (idem) . . . . . 9 –
Amant (idem) . . . . . 6 –
Astronome (idem) 4 10
Auteur (l') dans son ménage . . . 6 –
Aubert 1.e Romance 3
Auvray, 1.e (idem) . . . 4 10

Bazin 1.e et 2.e (id.) . . . . ch . . . 6 –
Cabriolet (jaune) (ouv. et airs du) 9
Chapitre Second (idem) . . . 9 –
Conteur (airs du) ou les 2 Postes 2 –
Délire (ouv. et airs du) 7 10
Démophoon (id.) de Chérubini 6 –
Déchaume 1.e et 2.e Rom. ch . 4 10
Dettes (airs des) 2 10
Devienne, Rom. d'Estelle . . 9
– de Gonsalve de Cordoue . 6
– diverses . . . . 4 –
– 1.e et 2.e liv . . . . ch . 4
Ducret Duminil, Rom. de Lolotte et fanfan 7 10
– de Victor 4 10
Evelina (ouv. et airs d') . . . 9
Gulnare (idem) 7 10
Haydn, Ariane à Naxos, Molo. 6 –
Jadin (G) op. 3. Rom . . . . . [illegible]
Jadin (L) 1 2 3 4 rom. . ch . 3 [illegible]
Inemici Generosi 12
Iphigénie (ouv. d') Parodiée en Pue bouffon 4
[illegible] (ouv. et airs du) . . . 3
La Lance, Rom. de Zélia . . 3 10
Le Brun 1.e et 2.e Rom . . ch . 3 10
– Romance de [illegible] . . . 6
[illegible] . . . 6
[illegible] op. 14 [illegible] . . . 6 –
[illegible] . . . 9
[illegible] Romances . . . 9
Mariage de Figaro (ouvert. et airs du) par Mozart . . . [illegible]
Matrimonio Segreto (ouv. et airs del) 12
Medée (ouv. et airs de) . . . 9
Molinara (idem) . . . . . . 12 –
[illegible] (ouv. et airs [illegible]) . . . 9
Offrande à la Liberté 4 5
Palmer (ouv. et airs du major) 7 10
Paris (ouv. et airs du Bal. de. 1.e et 2.e partie . . . ch . 9
Persius, 1.e Romance . . . . 3 –
Phrosine et Mélidor (ouv. et airs de) 9 –
[illegible] . . . 9
[illegible] (idem) [illegible] . . . 7 10
[illegible] . . . 9
Secret (ouv. et airs du) . . . 6
Tarare (id.) . . . . 9 –
Télémaque (id. du Ballet de) 7 10
Trente et 40 (ouv. et airs du) . 9
Une Journée de Catinat (id.) . . 9
Villanella rapita [illegible] . . . 6 –
Visitandines (id.) . . . . 9 –
Wacher 3. Romances . . . 4 10
– 4.e 3
[illegible] (ouv. et airs de) . . . 9 –
Zingarelli [illegible] . . . 6
Zingari (Gli) in fiera . . . 9 –
350 Airs en feuilles

*Montano et Stéphanie (ouv. et airs de) . . . 9

Airs avec Accompagnement de Harpe

Burkoffer (airs de Richard. 4 5
Tarare (ouv. et airs de) . . . 4 5
100 Airs en feuilles

Airs avec Accompagnement de Guittare

Airs des Dettes 2 10
Le Moine 1.e et 2.e Rom. ch 2 10
Rostenne op 3 . . . . 6 –

Airs pour le Cistre

[illegible] 1.e 7 10

Ouvertures en Symphonie

147. Amour (l') Filial 6
171. Chapitre Second . . . . 6.
112. Démophoon de Vogel 6
161. Elisca . . . . 6 –
156. Flute (la) Enchantée . 6 –
185. Furberia e Puntiglio . 6 –
121. Gelosie (le) Villane . . . 6 –
152. Horatius Coclès 6
126. Marseillois (les) 2 10
138. Mariage (le) de Figaro de Mozart . . . . 6 –
179. Matrimonio Segreto (del) 6 –
150. Medée 6
163. Montano et Stéphanie 6 –
158. Palmer (le major) . . . . 6 –
155. Paris (le Ballet de) . . . 6
166. Punition (la) . . . . 6 –
125. Raoul Barbe Bleue . . 6 –
160. Rencontre (la) en voyag 6 –
154. Reprise (la) de Toulon 6
97. Savoyards (les deux) . 6
102. Tulipano (le Marquis de) 6
150. Timoléon 6
90. Tuteur (le) avare . . . . 6 –
169. Trente (le) et 40 6
111. Villanella (la) rapita 6

Ouvertures en Quatuor

à 2.# 10.s

[illegible] Alexis.
20. Amant (l') jaloux.
18. Ami (l') de la maison.
33. Amphitrion
[illegible] Arsène (la belle).
107. Aspasie.
25. Avares (les deux,
79. Célestine
51. Chimène.
74. Caravane (la) [illegible]
104. Démophoon de Chérubini.
112. – – – – de Vogel.

75. [illegible]
67. Dot (la) [illegible]
55. [illegible] ou l'ollageuse.
81. [illegible] (la belle).
86. [illegible]
26. Evénemens (les) imprevus.
57. [illegible]
13. Fermiers (les trois)
30. [illegible] de l'Arquebuse.
121. Gelosie (le) Villane.
103. Hélène et Francisque.
106. Impresario (l') in angustie.
37. Magie (la fausse)
17. [illegible] (les) [illegible]
41. Mirza (le Ballet de)
98. Négresse (la)
114. Nephté.
70. Nina.
78. Noce (la) Béarnoise.
82. Œdipe à Colonne.
61. Panurge (la)
115. Pastorella (la) nobile.
108. Paysanne (la fausse)
130. Pazza (la) d'amore.
100. Philosophe (le) imaginaire
105. Prétendus (les)
77. Promesses (les) de mariage.
27. Renaud.
65. Richard Cœur de Lion.
22. Rosière (la)
25. Seigneur (le) bienfaisant.
1. Tableau (le) parlant.
76. Tarare.
24. Tom Jones.
90. Tuteur (le) avare.
8. Union (l') de l'Amour et des Arts
109. Vieillesse d'Annette et Lubin
111. Villanella (la) rapita.
11. Zemire et Azor.

Ouvertures en 2 Violons

à 1.# 5.s

176. Actrice (l') chez elle.
95. Albert (le Comte)
16. Alexis.
62. Alexis et Justine.
20. Amant (l') Jaloux.
63. Amant (l') Statue.
174. Ambroise.
18. Ami (l') de la maison.
43. Amitié (l') à l'épreuve.
55. Amour (l') et la Folie.
147. Amour (l') Filial.
51. Amours (les) d'Eté.
33. Amphitrion.
42. Andromaque.
[illegible] Ariane.
14. Armide.
173. Arnill.
15. Arsènne (la Belle)
107. Aspasie.
165. Astronome (l')
38. Atys.
40. Aucassin et Nicolette.
167. Auteur (l') dans son ménage.
25. Avares (les deux)
83. Azémia.
60. Barbier (le) de Séville.
56. Blaise et Babet.
170. Cabriolet (le) jaune.
133. Camille ou le Souterrain.
30. Caravanne (la)
0. Castor et Pollux.
79. Celestine.
59. Chaconne (la) de l'Union de l'Amour et des Arts.
171. Chapitre Second.

tourne[z]

5.e Suite du Catalogue de Musique Vocale et Instrumentale *Mise au Jour* Par Imbault.

Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N.° 200 entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre *Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N.° 461.*

Suite des Ouvert. pour deux Violons

51. *Chimène.*
36. *Colinette à la Cour.*
7. *Colonie. (la)*
49. *Comtesses (les deux)*
113. Cosa (la) rara.
73. *Danaïdes. (les)*
59. *Dardanus.*
96. *Déesses (les trois) rivales.*
172. *Delire. (le)*
104. *Démophoon* de Chérubini.
112. — — — — de Vogel.
68. *Dépit. (l'heureux)*
75. *Dettes. (les)*
3. *Déserteur. (le)*
4. *Devin (le) de Village.*
52. *Didon.*
67. *Dot. (la)*
33. *Droit (le) du Seigneur.*
161. *Elisca.*
58. *Epreuve (l') villageoise.*
119. *Epoux (les) mécontens.*
81. *Esclave. (la belle)*
94. *Esclaves (les) par amour.*
86. *Evelina.*
26. *Evénemens (les) imprévus.*
124. *Euphrosine.*
48. *Felix.*
13. *Fermiers (les trois).*
80. *Fête (la) de l'Arquebuse.*
32. *Fille. (la bonne)*
21. Frascatana. (la)
183. Furberia e Puntiglio.
121. Gelosie (le) villane.
164. *Gulnare.*
103. *Hélène et Francisque.*
19. *Henry IV.*
47. *Huron. (le)*
54. *Jardinière (la feinte)*
106. Impresario (l') in angustie.
10. *Iphigénie en Aulide.*
45. — *en Tauride* de Piccini.
117. *Isle (l') enchantée.*
128. *Italienne (l') à Londres.*
163. *Jokei. (le)*
29. *Jugement (le) de Midas.*
46. *Julie.*
28. *Jumeaux (les 2) de Bergame.*
132. *Lodoïska* de Cherubini.
122. *Louis IX.*
34. *Lucile.*
37. *Magie. (la fausse)*
178. *Maison à vendre.*
71. *Mariage (le) d'Antonio.*
158. *Mariage (le) de Figaro* de Moz.
141. — — *Clandestin.*
17. *Mariages (les) Samnites.*
179. Matrimonio (il) Segreto.
55. *Mélomanie (la)*
168. *Montano et Stéphanie.*
41. *Mirza. (le Ballet de)*
44. *Mortel (l') Epreuve.*
98. *Négresse. (la)*
114. *Nephté.*
126. *Nicodème dans la Lune.*
70. *Nina.*
78. *Noce (la) Béarnoise.*
120. *Noces (les) de Dorine.*
82. *Œdipe à Colonne.*
12. *Orphée.*
138. *Palmer. (le major)*
61. *Panurge.*
153. *Paris. (le Ballet de)*
115. Pastorella (la) nobile.
151. *Paul et Virginie.*
150. Pazza (la) d'Amore.
108. *Paysanne. (la fausse)*
66. *Pénélope.*
140. Pescatrice (la bella)
91. *Phèdre.*
100. *Philosophe (le) imaginaire.*
116. *Pierre le Grand.*
118. *Pommiers (les) et le Moulin.*
105. *Prétendus. (les)*
77. *Promesses (les) de Mariage.*
136. *Psyché. (le Ballet de)*
166. *Punition. (la)*
125. *Raoul Barbe bleue.*
125. — — — *de Créqui.*
27. *Renaud.*
85. *Renaud d'Ast.*
160. *Rencontre (la) en voyage.*
65. *Richard Cœur de Lion.*
129. *Rigueurs (les) du Cloître.*
89. *Rival (le) confident.*
173. *Rocher (le) de Leucate.*
14. *Rose et Colas.*
6. *Rose et Colas.*
22. *Rosière. (la)*
99. *Ruse contre Ruse.*
72. *Ruse (la) d'amour.*
137. *Sabottiers. (les)*
87. *Sargines.*
30. *Sauvages. (les)*
97. *Savoyards. (les deux)*
162. *Secret. (le)*
23. *Seigneur (le) bienfaisant.*
127. *Soirée (la) orageuse.*
140. *Spinette et Marini.*
133. *Stratonice.*
2. *Sylvain. (le)*
1. *Tableau (le) parlant.*
137. *Télémaque (le Ballet de)*
84. *Théodore. (le Roi)*
24. *Tom-Jones.*
169. *Trente (le) et Quarante.*
102. *Tulipano. (le Marquis de)*
64. *Tuteurs. (les deux)*
90. *Tuteur (le) avare.*
177. *Une Journée de Catinat.*
8. *Union (l') de l'Amour et des Arts.*
33. *Vendangeurs. (les)*
109. *Vieillesse (la) d'Annette et Lubin.*
111. Villanella (la) rapita.
139. *Visitandines. (les)*
11. *Zémire et Azor.*

*185. *Orazi (gli) ed i Curiazi.*

Ouvertures pour 2 Flûtes

à 1.# 5.s

176. *Actrice (l') chez elle.*
16. *Alceste.*
62. *Alexis et Justine.*
174. *Ambroise.*
147. *Amour (l') Filial.*
175. *Arnill.*
13. *Arsène. (la belle)*
165. *Astronome. (l')*
107. *Aspasie.*
167. *Auteur (l') dans son ménage.*
83. *Azémia.*
56. *Blaise et Babet.*
170. *Cabriolet (le) jaune.*
50. *Caravane. (la)*
79. *Célestine.*
59. *Chaconne (la) de l'Union de l'Amour et des Arts.*
171. *Chapitre Second.*
113. Cosa (la) rara.
96. *Déesses (les trois) rivales.*
104. *Démophoon* de Cherubini.
112. — — — de Vogel.
4. *Devin (le) de Village.*
52. *Didon.*
33. *Droit (le) du Seigneur.*
67. *Dot. (la).*
161. *Elisca.*
58. *Epreuve (l') villageoise.*
94. *Esclaves (les) par amour.*
86. *Evelina.*
124. *Euphrosine.*
21. Frascatana. (la)
183. Furberia e Puntiglio.
121. Gelosie (le) Villane.
164. *Gulnare.*
103. *Hélène et Francisque.*
19. *Henry IV.*
106. Impresario (l') in angustie.
10. *Iphigénie en Aulide.*
117. *Isle (l') enchantée.*
128. *Italienne (l') à Londres.*
163. *Jokei (le).*
132. *Lodoïska.*
122. *Louis IX.*
178. *Maison à vendre.*
158. *Mariage (le) de Figaro* de Moz.
179. Matrimonio (il) Segreto.
55. *Mélomanie. (la)*
168. *Montano et Stéphanie.*
114. *Nephté.*
126. *Nicodème dans la Lune.*
70. *Nina.*
78. *Noce (la) Béarnoise.*
120. *Noces (les) de Dorine.*
82. *Œdipe à Colonne.*
138. *Palmer. (le major)*
61. *Panurge. (la)*
153. *Paris. (le Ballet de)*
115. Pastorella (la) nobile.
151. *Paul et Virginie.*
100. *Philosophe (le) imaginaire.*
116. *Pierre le Grand.*
118. *Pommiers (les) et le Moulin.*
105. *Prétendus. (les).*
77. *Promesses (les) de Mariage.*
136. *Psyché. (le Ballet de).*
166. *Punition. (la).*
125. *Raoul Barbe bleue.*
125. — — — *de Créqui.*
85. *Renaud d'Ast.*
160. *Rencontre (la) en voyage.*
65. *Richard Cœur de Lion.*
129. *Rigueurs (les) du Cloître.*
89. *Rival (le) confident.*
173. *Rocher (le) de Leucate.*
149. *Roméo et Juliette.*
155. *Rose et Aurelle.*
99. *Ruse contre Ruse.*
137. *Sabottiers. (les)*
87. *Sargines.*
97. *Savoyards. (les deux)*
162. *Secret. (le)*
127. *Soirée (la) orageuse.*
76. *Tarare.*
137. *Télémaque (le ballet de)*
169. *Trente (le) et Quarante.*
102. *Tulipano. (le marquis de)*
90. *Tuteur (le) avare.*
64. *Tuteurs. (les deux)*
177. *Une Journée de Catinat.*
109. *Vieillesse (la) d'Annette et Lubin.*
111. Villanella (la) rapita.
159. *Visitandines. (les)*
11. *Zémire et Azor.*

*75. *Dettes. (les)*
*185. *Orazi (gli) ed i Curiazi.*

Ouvertures pour 2 Clarinettes

à 1.# 5.s

176. *Actrice (l') chez elle.*
174. *Ambroise.*
147. *Amour (l') Filial.*
175. *Arnill.*
107. *Aspasie.*
165. *Astronome. (l')*
167. *Auteur (l') dans son ménage.*
83. *Azémia.*
56. *Blaise et Babet.*
170. *Cabriolet (le) jaune.*
171. *Chapitre Second.*
113. Cosa (la) rara.
75. *Dettes. (les)*
112. *Démophoon.*
4 et 6. *Devin (le) de village.*
52. *Didon.*
67. *Dot. (la)*
161. *Elisca.*
58. *Epreuve (l') villageoise.*
94. *Esclaves (les) par amour.*
86. *Evelina.*
13. *Fermiers. (les trois)*
21. Frascatana. (la)
183. Furberia e Puntiglio.
121. Gelosie (le) villane.
164. *Gulnare.*
103. *Hélène et Francisque.*
19. *Henry IV.*
106. Impresario (l') in angustie.
165. *Jokei. (le)*
10. *Iphigénie en Aulide.*
132. *Lodoïska.*
178. *Maison à vendre.*
158. *Mariage (le) de Figaro* de Moz.
179. Matrimonio (il) Segreto.
55. *Mélomanie. (la)*
168. *Montano et Stéphanie.*
114. *Nephté.*
70. *Nina.*
120. *Noces (les) de Dorine.*
78. *Noce (la) Béarnoise.*
82. *Œdipe à Colonne.*
138. *Palmer. (le major)*
61. *Panurge.*
153. *Paris. (le Ballet de)*
115. Pastorella (la) nobile.
151. *Paul et Virginie.*
100. *Philosophe (le) imaginaire.*
116. *Pierre le Grand.*
105. *Prétendus. (les)*
136. *Psyché. (le Ballet de)*
166. *Punition. (la)*
125. *Raoul Barbe bleue.*
85. *Renaud d'Ast.*
160. *Rencontre (la) en voyage.*
65. *Richard Cœur de Lion.*
173. *Rocher (le) de Leucate.*
99. *Ruse contre Ruse.*
137. *Sabottiers. (les)*
87. *Sargines.*
97. *Savoyards. (les deux)*
162. *Secret. (le)*
127. *Soirée (la) orageuse.*
76. *Tarare.*
137. *Télémaque. (le Ballet de)*
169. *Trente (le) et Quarante.*
102. *Tulipano. (le marquis de)*
177. *Une Journée de Catinat.*
111. Villanella (la) rapita.
159. *Visitandines. (les)*
11. *Zémire et Azor.*

*133. *Camille ou le Souterrain.*
*50. *Caravane. (la)*
*185. *Orazi (gli) ed i Curiazi.*

Ouvertures pour le Piano

à 2.# 10.s

176. *Actrice (l') chez elle.*
151. *Agricole Viala.*
16. *Alceste.*
174. *Ambroise.*
147. *Amour (l') Filial.*
88. *Amphitrion.*
69. *Ariane.*
175. *Arnill.*
107. *Aspasie.*
165. *Astronome. (l')*
167. *Auteur (l') dans son ménage.*
23. *Avares. (les deux)*
83. *Azémia.*
56. *Blaise et Babet.*
170. *Cabriolet (le) jaune.*
133. *Camille ou le Souterrain.*
50. *Caravane.*
171. *Chapitre Second.*
51. *Chimène.*
36. *Colinette à la Cour.*
113. Cosa (la) rara.
74. *Curieux. (les) punis.*
96. *Déesses (les trois) rivales.*
172. *Delire. (le)*
104. *Démophoon* de Cherubini.
112. — — — — de Vogel.
3. *Déserteur.*
75. *Dettes. (les)*
52. *Didon.*
119. *Epoux (les) mécontens.*
58. *Epreuve (l') villageoise.*
81. *Esclave. (la belle)*
94. *Esclaves (les) par amour.*
95. *Estelle.*
86. *Evelina.*
134. *Evénemens (les) imprévus* de Ferrari.
124. *Euphrosine.*
156. *Flûte (la) enchantée* de Moz.
21. Frascatana. (la)
183. Furberia e Puntiglio.
121. Gelosie (le) villane.
164. *Gulnare.*
103. *Hélène et Francisque.*
19. *Henry IV.*
106. Impresario (l') in angustie.
142. *Inconnue (l') persécutée.*
180. I Nemici Generosi.
10. *Iphigénie en Aulide.*
128. *Italienne (l') à Londres.*
163. *Jokei. (le)*
182. { Labino e Carlotta. / La Sposa Besbetica. }
132. *Lodoïska* de Chérubini.
122. *Louis IX.*
34. *Lucile.*
178. *Maison à vendre.*
158. *Mariage (le) de Figaro.*
17. *Mariages (les) Samnites.*
179. Matrimonio (il) Segreto.
159. *Médée.*
55. *Mélomanie. (la)*
184. Modista. (la)
181. Molinara. (la)
168. *Montano et Stéphanie.*
114. *Nephté.*
126. *Nicodème dans la Lune.*
70. *Nina.*
120. *Noces (les) de Dorine.*
82. *Œdipe à Colonne.*
110. *Orgon dans la Lune.*
138. *Palmer. (le major)*
61. *Panurge.*
153. *Paris. (le Ballet de)*
115. Pastorella (la) nobile.
151. *Paul et Virginie.*
150. Pazza (la) d'amore.
116. *Pierre le Grand.*
100. *Philosophe (le) imaginaire.*
118. *Pommiers (les) et le Moulin.*
105. *Prétendus (les).*
136. *Psyché. (le Ballet de)*
166. *Punition. (la)*
125. *Raoul Barbe bleue.*
125. — — — *de Créqui.*
85. *Renaud d'Ast.*
160. *Rencontre (la) en voyage.*
65. *Richard cœur de Lion.*
129. *Rigueurs (les) du Cloître.*
89. *Rival (le) confident.*
173. *Rocher (le) de Leucate.*
22. *Rosière. (la)*
99. *Ruse contre Ruse.*
87. *Sargines.*
97. *Savoyards. (les deux)*
162. *Secret. (le)*
23. *Seigneur (le) bienfaisant.*
127. *Soirée (la) orageuse.*
133. *Stratonice.*
76. *Tarare.*
137. *Télémaque. (le Ballet de)*
84. *Théodore. (le Roi)*
169. *Trente (le) et Quarante.*
102. *Tulipano (le Marq. de)* par Bianchi.
101. — — — par Paësiello.
90. *Tuteur (le) avare.*
177. *Une Journée de Catinat.*
8. *Union (l') de l'Amour et des Arts.*
111. Villanella (la) rapita.
159. *Visitandines. (les)*
148. *Wenzel.*
11. *Zémire et Azor.*

*185. *Orazi (gli) ed i Curiazi.*

Ouvertures pour la Harpe

à 2.# 10.s

113. Cosa (la) rara.
112. *Démophoon* de Vogel.
124. *Euphrosine.*
86. *Evelina.*
121. Gelosie (le) villane.
122. *Louis IX.*
132. *Lodoïska.*
158. *Mariage (le) de Figaro* de Moz.
115. Pastorella (la) nobile.
116. *Pierre le Grand.*
125. *Raoul de Créqui.*
133. *Stratonice.*
76. *Tarare.*
102. *Tulipano. (le Marquis de)*
111. Villanella (la) rapita.

Ouvertures pour l'Harmonie

79. *Célestine.*	5	
74. *Curieux (les) punis.*	5	
112. *Démophoon* de Vogel.	5	
75. *Dettes (les).*	5	
86. *Evelina.*	5	
183. Furberia e Puntiglio.	4	10
164. *Gulnare.*	5	
163. *Jokei (le).*	5	
179. Matrimonio (il) Segreto.	4	10
168. *Montano et Stéphanie.*	5	
115. Pastorella (la) nobile.	5	
105. *Prétendus (les).*	5	
77. *Promesses (les) de Mariage.*	5	
166. *Punition (la).*	6	
160. *Rencontre (la) en voyage.*	4	10
89. *Rival (le) confident.*	5	
76. *Tarare.*	5	
*171. *Chapitre Second.*	4	10

Airs en feuilles détachées pour Piano

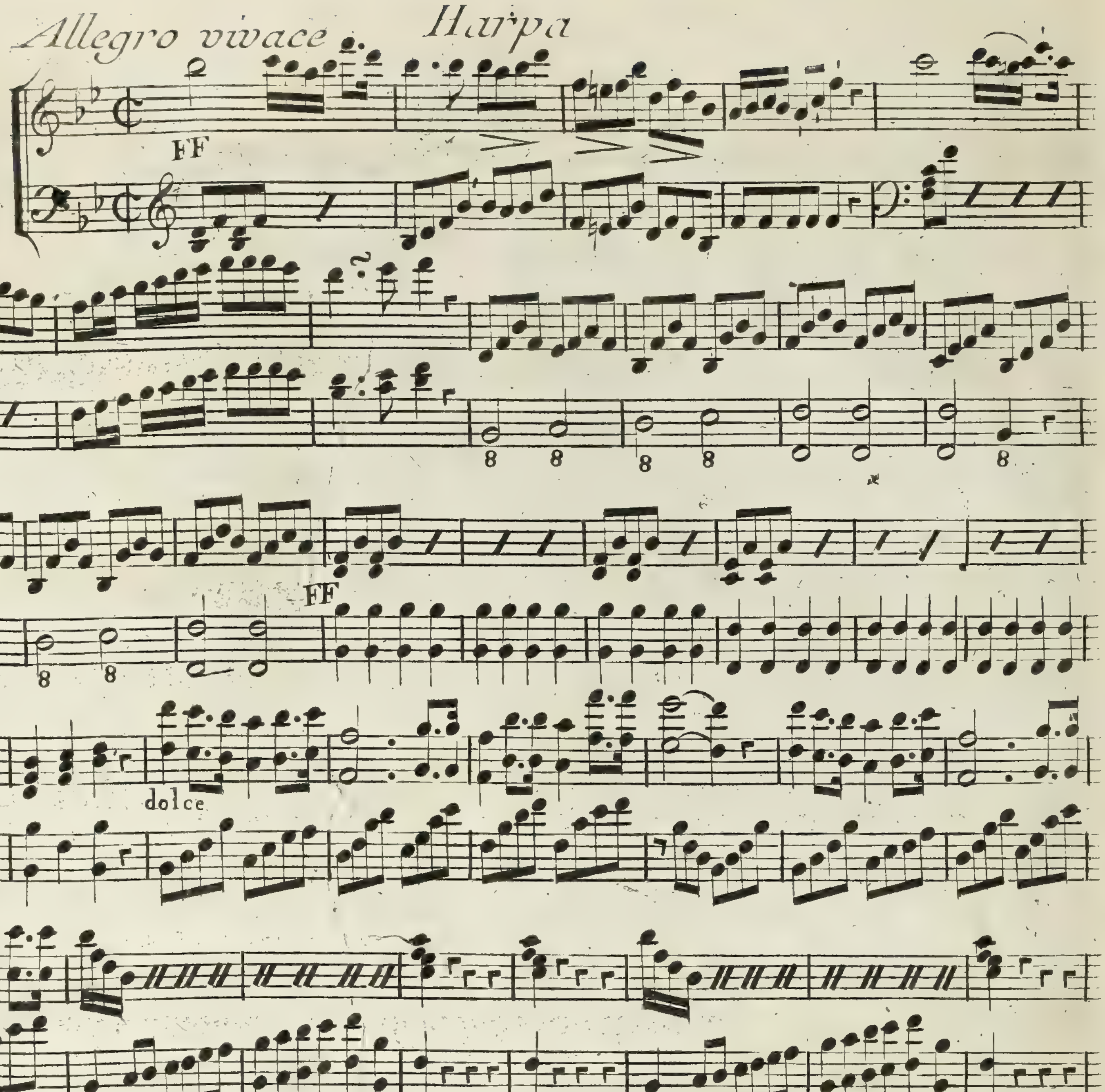
N.° 1 à 550.

Airs en feuilles détachées pour la Harpe

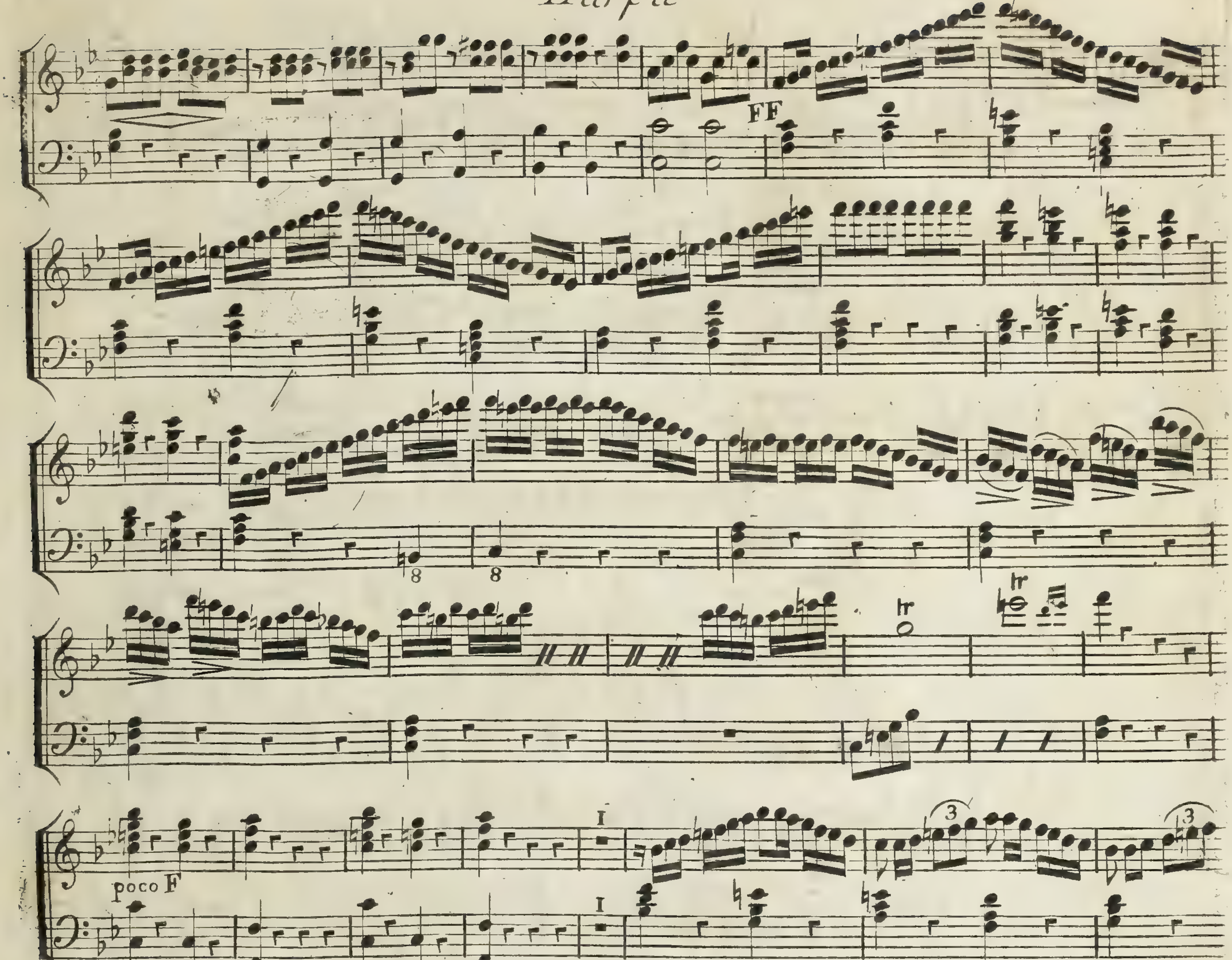
N.° 1 à 100.

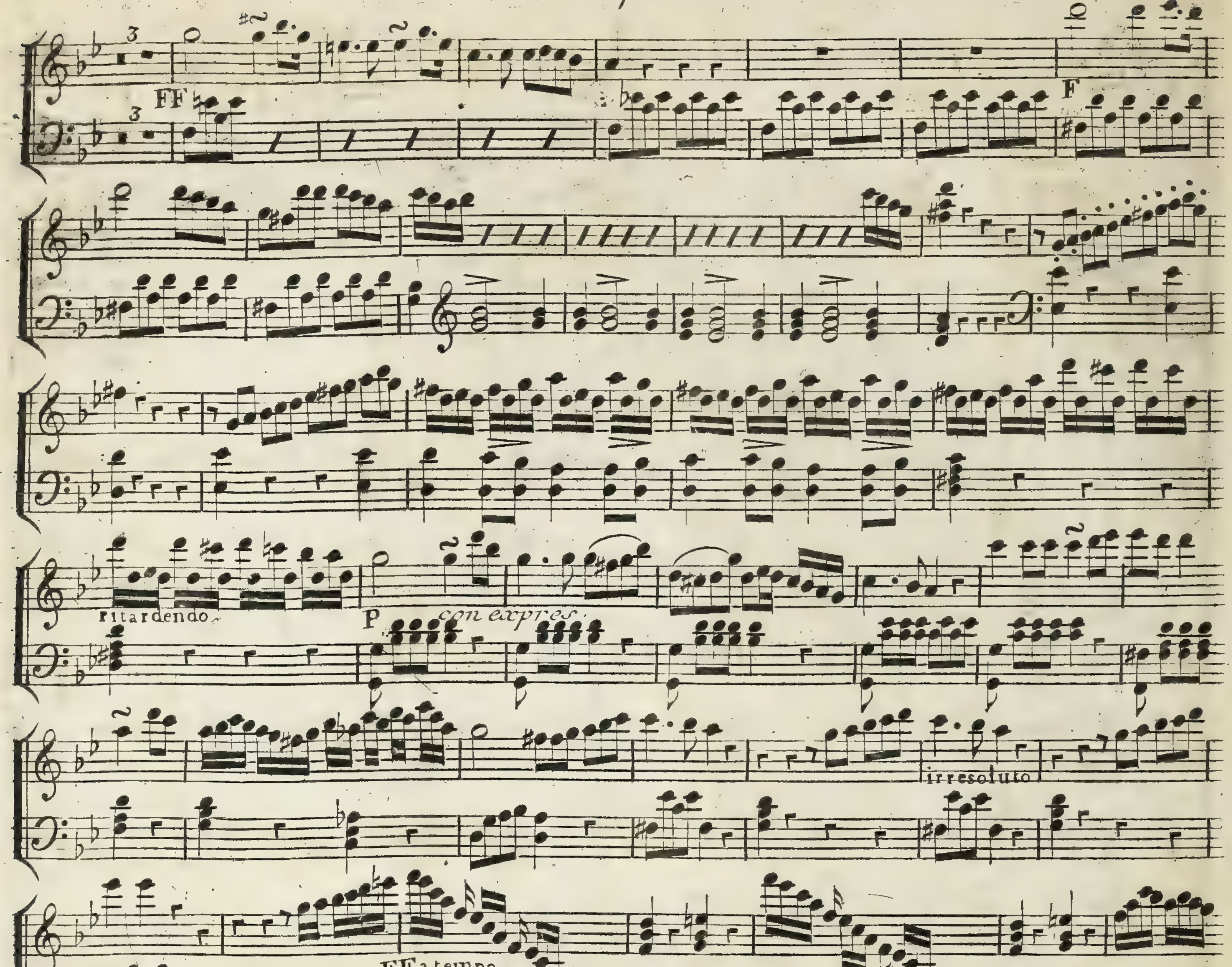
Nota. *On trouve aux mêmes adresses ce Catalogue plus haut la Collection complette des Airs d'Opéra et d'Opéra Comique ainsi que des Contredanses à 6 sous et à 4 sous la feuille et dont il y a un Catalogue séparé ; en outre toute espèce de Musique Vocale et Instrumentale Française et Etrangère tant ancienne que moderne.*

Duo

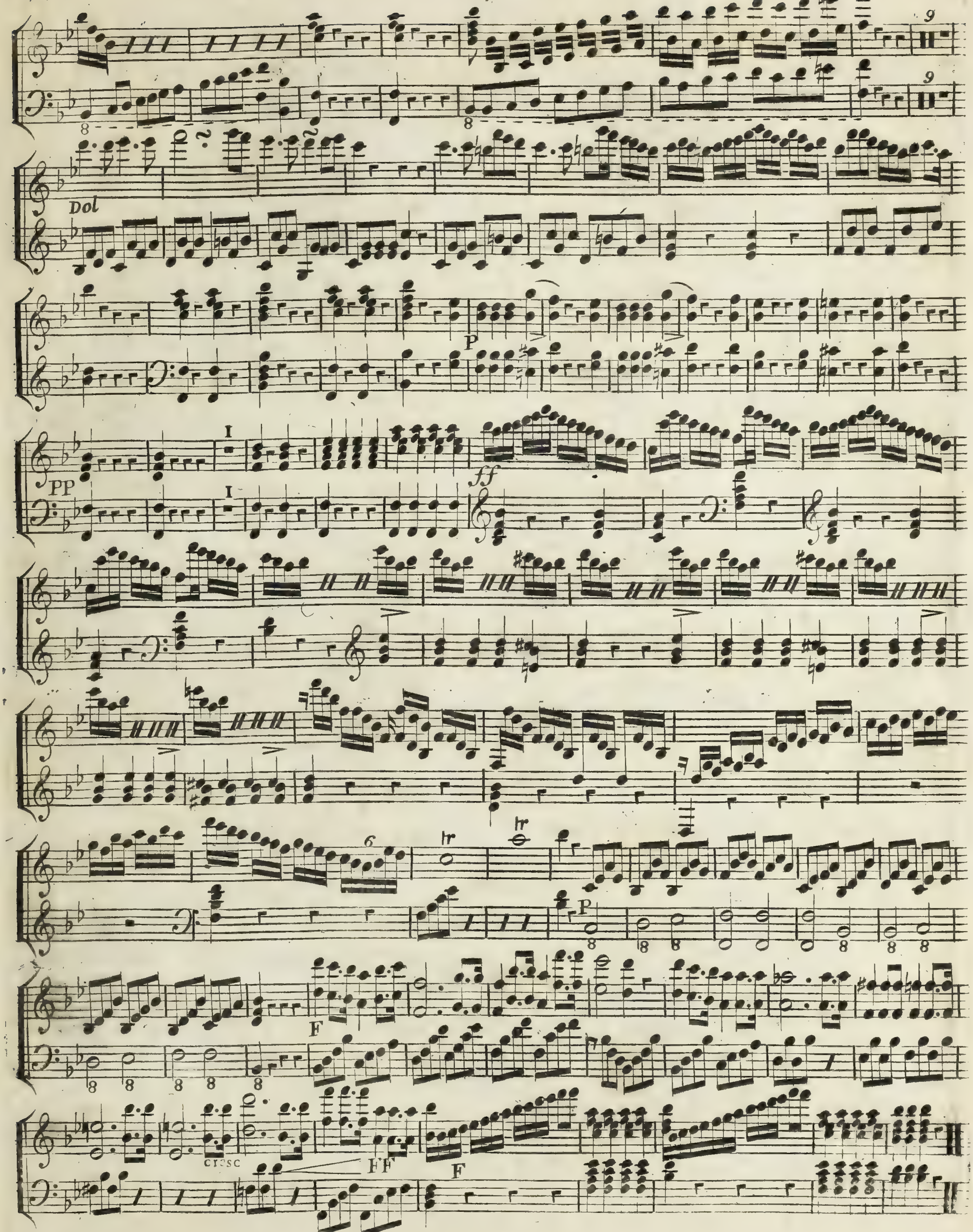


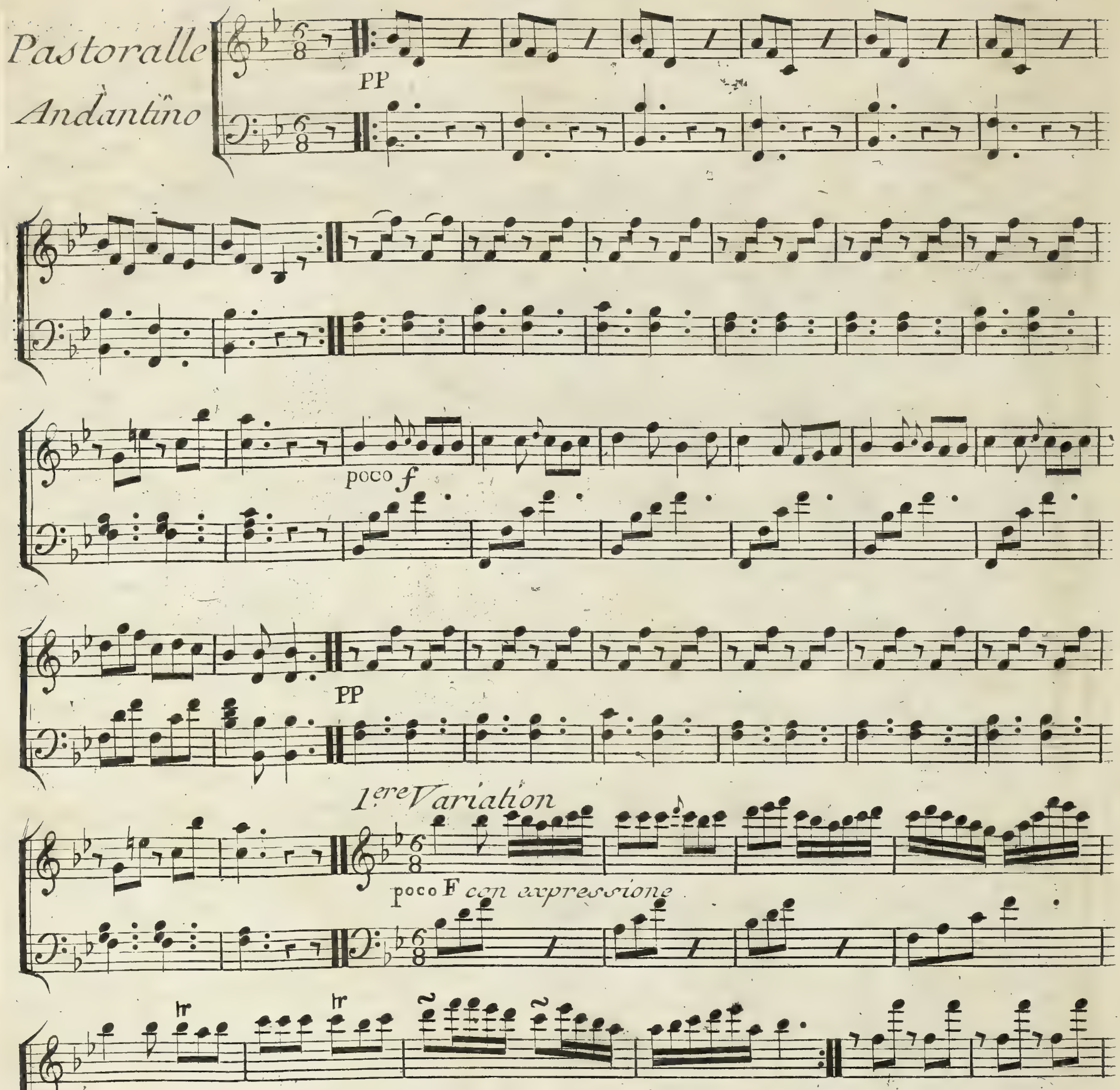
Allegro vivace
Harpa
FF
FF
dolce
P ritardendo con expressione

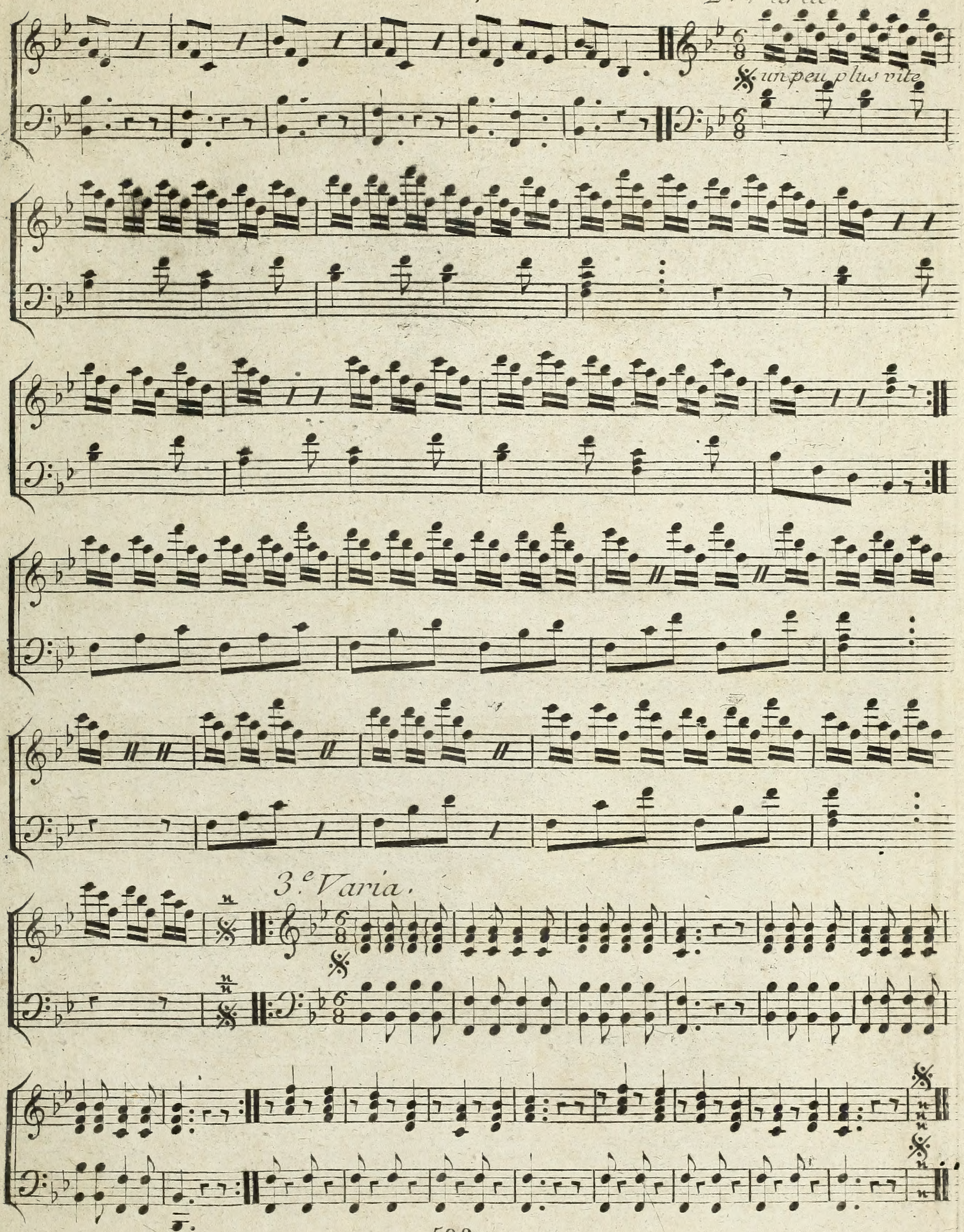

FF
poco F
PP
cresc
F
smorzando
FF

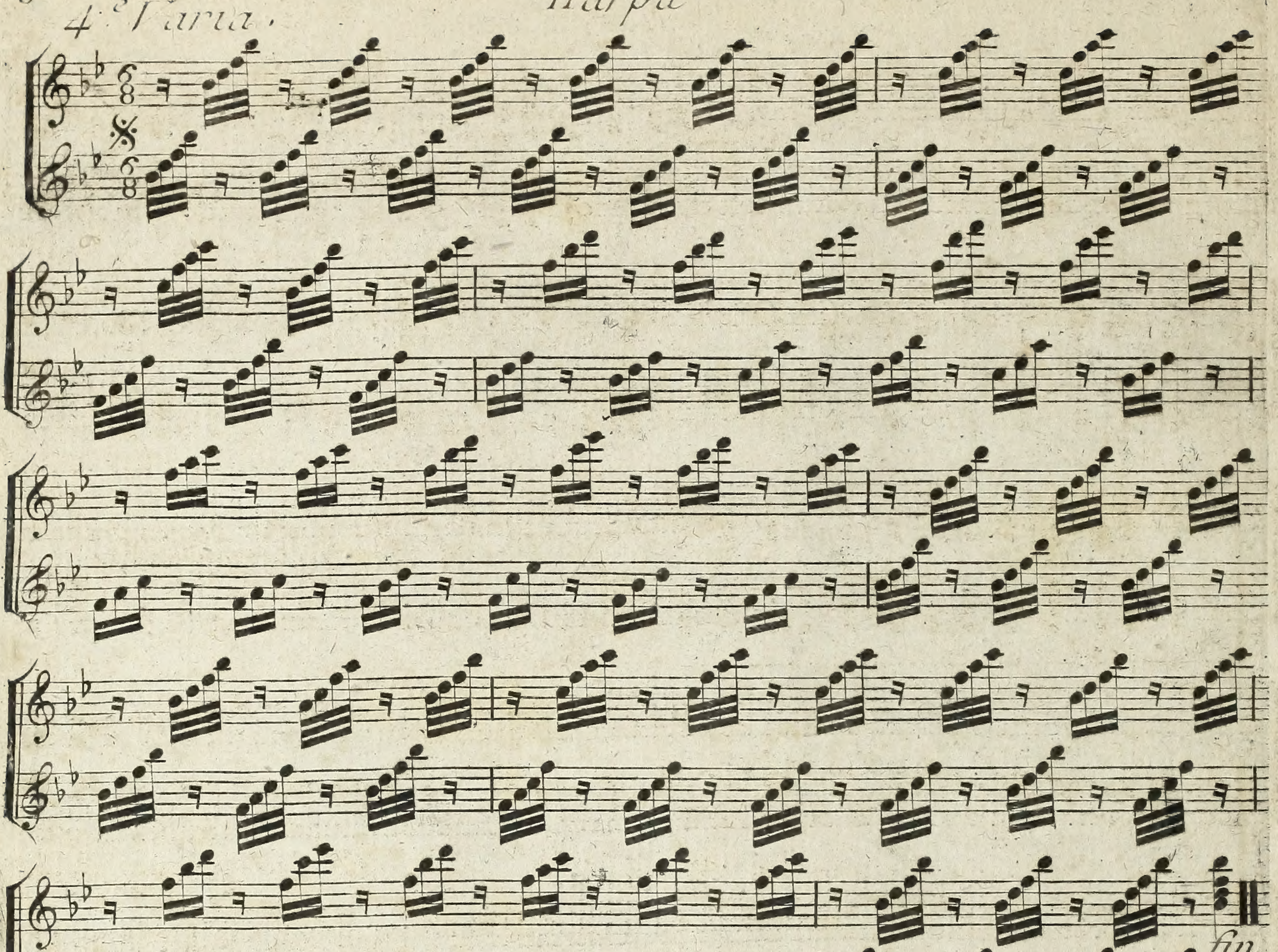


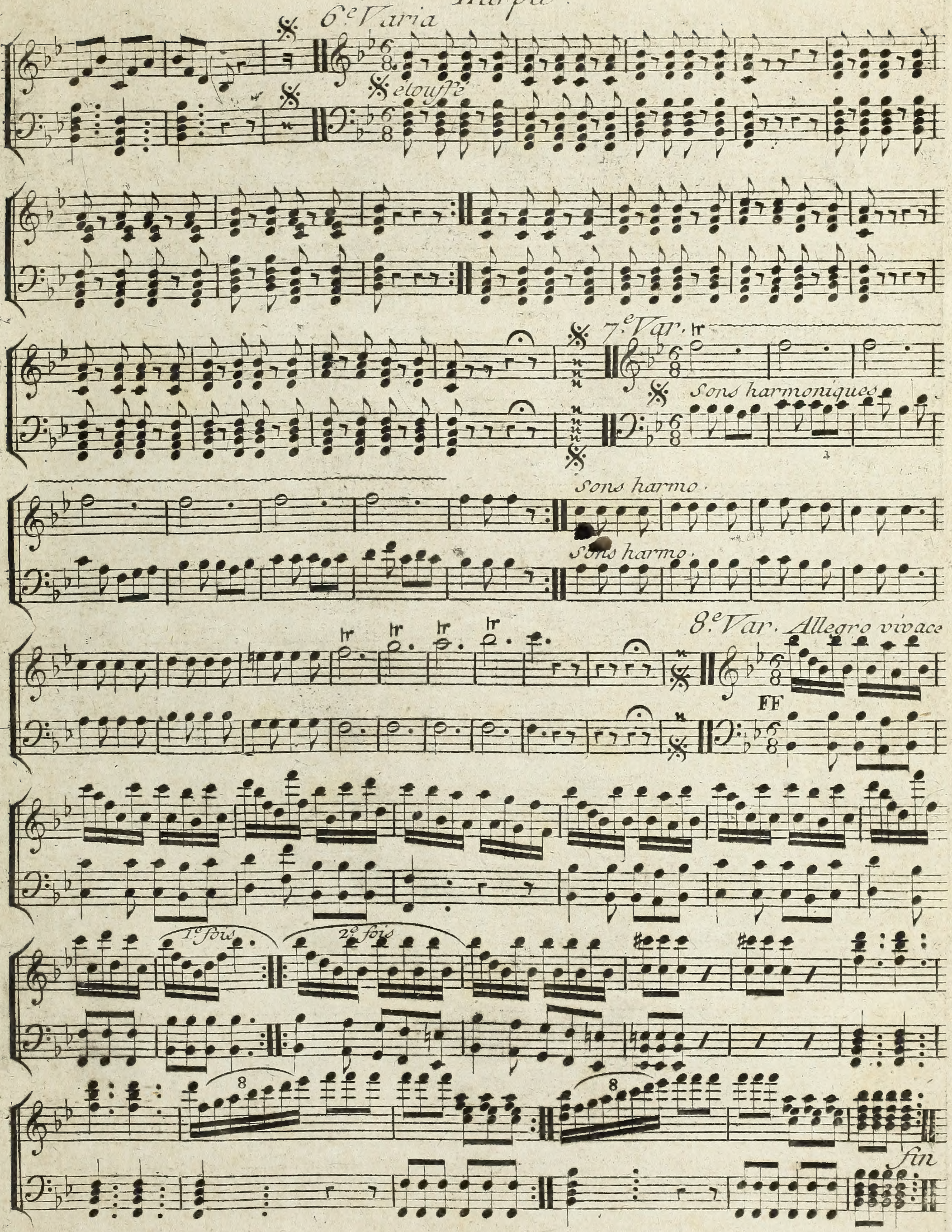
UPB


Dol
P
PP
I
ff
P
F
crsc
FF
F


Pastoralle
Andantino
PP
poco f
PP
1.ere Variation
poco F con expressione


2.e Varia
un peu plus vite
3.e Varia


4.e Varia.
fin
de Suite 5.e Varia.
P
grande pédalle


6.e Varia
étouffé
7.e Var.
Sons harmoniques
Sons harmo.
Sons harmo.
8.e Var. Allegro vivace
FF
1.e fois
2.e fois
8
8
fin